

Āñy ñeààà Øðe Øðe Āóóò è Āàóóàí āā!

Эту книгу я посвящаю всем вайшнавам — преданным Господа Кришны, которые заняты в проповеднической миссии санкиртаны Шри Чайтаньи Махапрабху везде, во всем мире.

Книга написана для любознательных людей.

«Букварь» — для тех, кто ничего не знает о сознании Кришны, но горит желанием узнать, а равно и для тех, кто уже знаком с этим явлением и не оставляет серьезных намерений узнать больше, систематизируя уже имеющиеся знания. Она представляет своего рода руководство к практической деятельности, доставляющей удовольствие Шри Кришне, Верховной Личности Бога.

«Искусство медитации» акцентирует внимание читателя на садхана-бхакти, которая является прямым путем к уттама-бхакти. Эта книга для тех, кто желает быть посвященным в эзотерическое наследие Гаудия-вайшнавизма.

*Автор*

All right reserved MURALI MOHAN DAS, 2004.  
3703 Seagate Ave # 3. Brooklyn NY 11224  
tel. (+1 718) 372-2781, (+375 17) 295-7706  
E-mail: muralimohandas@yahoo.com  
Корректоры Юрий Григорьянц, Евгения Лукошко  
Верстка Денис Давыдов

**Объединение «Санкиртана»**

## ÑĪ ĀĀÐÆĀĪ ÈĀ

### ĀÓËĀĀÐÛ

×ĀÑÒÛ Ī ĀÐĀĀÐ

Āèààà 1. Ó÷èðàèÛ è ó÷áí èè.....	7
Что такое «Веды».....	7
Ведическая литература.....	8
Духовная жизнь начинается с принятия духовного учителя.....	8
Кто такой гуру.....	9
Гуру — садху — шастра.....	10
Парампара — это преемственность духовных учителей.....	10
Качества ученика.....	10
Дикша- и шикша-гуру.....	11
Āèààà 2. Ñàóóàí à-áóàèðe.....	12
Четыре регулирующих принципа.....	13
Воспевание святого имени.....	13
Два направления БХАКТИ.....	13
Āèààà 3. Ēñòĭ ðèÿ ááàè÷áñêĭ é ñèàáóàí ðÛ.....	14
Общая характеристика ведического знания.....	15
«Бхагавад-гита» — сущность всех Упанишад.....	16
«Шримад-Бхагаватам».....	16
Три вида материальных страданий.....	17
Āèààà 4. Āáàè÷áñêàÿ ðèèĭ ñĭ ðèÿ.....	18
Три аспекта Абсолюта.....	18
Санатана- дхарма.....	18
Карми — гьяни — йоги — бхакты.....	19
Карма.....	20
Джива-атма.....	20
Параматма — Сверхдуша.....	20
Майа.....	21
Три гуны материальной природы.....	21
Пять типов освобождения.....	22
Ачинтья — бхедабхеда таттва.....	22
Три энергии Абсолюта.....	23
Āèààà 5. Ī ðáààí ĭĭ ñòÛ Èðeøĭ á.....	23
Три категории преданных.....	24
Двадцать шесть качеств преданного.....	24
Общение с преданными.....	26

Девять признаков экстатической любви к Господу.....	27
Бхакти-йога — наивысшая ступень йогим.....	28
Девять ступеней в развитии бхакти.....	29
Пять основных рас, в которых развиваются отношения с Кришной.....	30
Девять процессов бхакти-йогим.....	30
Чистое преданное служение.....	31
Шесть благоприятных и неблагоприятных качеств.....	31
Контроль ума.....	32

Āëàâà 6. A÷àðüè Āðàõì à-ñàì ì ðàääèè.....	33
Нарада Муни.....	33
Шрила Вьясадева.....	33
Шесть Госвами Вриндавана.....	33
Шри Санатана Госвами	
Шри Рупа Госвами	
Шри Рагхунатха Бхатта Госвами	
Шри Рагхунатха даса Госвами	
Шри Джива Госвами	
Шри Гопала Бхатта Госвами	
Шрила Бхактивинода Тхакур.....	35
Шрила Гауракишора даса Бабаджи.....	36
Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур.....	37
Его Божественная милость А.Ч. Бхактиведента Свами Прабхупада.....	39

Āëàâà 7. Eðeøí à – Āðõîî aí ày èè÷í îòü Āî āà.....	40
Формы Господа.....	40
Творение.....	41
Атомическая теория в свете эволюции.....	41
Основные принципы творения и элементы материальной природы.....	42
Кришна — аватары.....	44
Пуруша — аватары.....	45
Юга — аватары.....	45
Гуна — аватары.....	45
Лила — аватары.....	45
Манвантара — аватары.....	47
Шактивеша — аватары.....	47
Другие аватары.....	47
Шри Чайтанья Махапрабху — золотая аватара.....	47

Āëàâà 8. Āääè÷āñèay èbéüðòðà.....	48
Четыре юги.....	48
Священные реки.....	49
Полубоги.....	49
Варнашрама-дхарма.....	50

## × ĀÑÒÛ ĀÒÎ ÐÀṼ

Ī ðàèèè÷āñèî à ðòéîî âî āñòâîî.....	52
Киртана.....	52
Джапа.....	53
Четыре регулирующих принципа.....	54
Чтение ведической литературы.....	55
Храм дома.....	55
Поклонение Божествам, пуджа и арати.....	56
Арати.....	56
Пуджа.....	58
Тулasi.....	58
Тулasi-арати.....	59
Кришна — прасад.....	59
Почитание прасада.....	60
Тилака.....	61
Экадаши и календарь вайшнавских праздников.....	62
Проповедь — это миссия всей жизни.....	63
Секрет успеха.....	64
Приложение.....	65
Песни вайшнавов-ачарьев.....	65
Избранные стихи из «Бхагавад-гиты».....	71

## Eñéóññòâîî ì àäèðàöèè

Āñòõîî èâí èâ.....	73
Āëàâà 1. Ī î ñâyüáí èâ.....	74
Три марги.....	74
Мантра.....	75
Самскара посвящения.....	79
Традиция Гаудия вайшнавизма.....	80
Панчаратрика-видхи и панча-самскары.....	81
Дикша.....	82
Инициация означает начало духовной жизни.....	82
О качествах ученика.....	83

Āëàâà 2. Āðàõì à-Āayòðè.....	84
Значение омкары и Брахма-гаятри мантры.....	85
Самбандха, абхидхейя и прайоджана.....	87
Брахма-гаятри и Харе Кришна маха-мантра.....	89

Ãèàà 3. Óí àæòà.....	93
Правила для повторения мантр.....	94
Время для мантры.....	96
Значение Гуру-мантры.....	97
Значение Гуру-гайтри мантры.....	98
Значение Гаура-мантры и Гаура-гайтри мантры.....	98
Ãèàà 4. Āī ī àèà-ī àí òðà.....	100
Как повторять Гопала-мантру?.....	104
Посвящение в Кама-гайтри.....	105
Ãèàà 5. Āī ī è-áòàà-ī àí òðà.....	108
Господь Чайтанья принимает санньясу.....	112
Кришна принимает санньясу.....	113
Ī ī ñèññèī àèà.....	116
От харинамы к Кришна-лиле.....	116
Напутствие Бхактисиддханты.....	117
Глоссарий.....	119

# ĀÓÊĀÀÐÛ

ÒÈËŦ ÑŦ ÒÈÈ È Ī ÐĀÈÒÈÈĀ ÑŦ ÇŦ ĀÍ ÈÈ ÈÈÈØŦ Û

×ĀÑÒÛ Ī ĀÐĀĀÈ

Ãèàà 1. Ó×ÈÒĀÈÛ È Ó×ĀÍ ÈÈ

×òĪ òàèĪ á «ĀááÛ»?

Санскритский корень слова «*веда*» означает «знание». Любое знание можно назвать «*ведой*». Однако, говоря о Ведах, мы имеем в виду изначальное знание. Как эманация дыхания Абсолютной Истины Веды изначально даны Верховной Личностью Бога Шри Кришной, о чем свидетельствует другое название Вед — «*анаурুষья*» или «сверхчеловеческое знание». В начале творения Господь Кришна вложил Веды в сердце Брахмы, творца Вселенной, который в свою очередь поведал их своим ученикам и последователям. Так, с незапамятных времен передаваемые по цепи ученической преемственности, *парампаре*, Веды дошли до наших дней. Ведическое знание не подвержено ошибкам. Поэтому, исходя из здравого смысла, люди во всем мире должны научиться принимать слова Вед как высший и непреложный авторитет, критерий истины, в прямом значении этого слова. Разумеется, в соответствии со временем, местом и культурой народа ведическое знание может преподаваться на высшем или низшем уровне сознания людей с комментариями духовных учителей-ачарьев. Такие комментарии не только не противоречат *ведической сиддханте*, а, напротив, помогают человеку понять глубинный, изначальный заложенный смысл. Веды не являются догмой. В определенном смысле они динамичны, но произвольная интерпретация, согласно собственным измышлениям человека, делает их бесполезными. Так или иначе, если случается, что ведическое знание становится утраченным, и цепь ученической преемственности прерывается, Кришна приходит Сам, чтобы восстановить его и назначить новую *парампару*. В «Бхагавад-гите» (4.7) Он говорит:

яда яда хи дхармасья гланир бхавати бхарата  
абхьюттханад адхармасья тадатманад сриджамидхам

«Когда на земле религия приходит в упадок, и воцаряется безбожие, Я нисхожу Сам, о потомок Бхараты».

Согласно историческим данным, 5000 лет тому назад Шри Кришна воплотился на планете Земля, чтобы выполнить эту миссию. Он заново поведал «Бхагавад-гиту», которая представляет сущность ведического знания, и назначил новую *парампару*.

Таким образом, находясь под личным покровительством Верховной Личности Бога, Веды всегда сохраняют свою свежесть и непреложный авторитет.

### Āāāē-āñēāy ēēdāḍāḍōḍā

Цитируя текст из «Бхавишья-пураны», Шрила Мадхвачарья приводит перечень ведической литературы: «Риг-веда», «Яджур-веда», «Самма-веда», «Атхарва-веда», «Махабхарата», «Панчаратра» и оригинальная «Рамаяна». Это то, что принято называть словом «Веды». «Упанишад» и «Пураны» являются приложениями к основным Ведам. Они продолжают список ведической литературы, представляя философию, историческую хронику и летопись вселенной. Так, в Пуранах можно найти описание воплощений Бога (Его инкарнации), предсказания будущего и удивительные истории из жизни на других планетах. Среди наиболее известных и чтимых *вайшнавами* Пуран упомянем «Бхагавата-пурану», «Вишну-пурану», «Брахма-вайварта-пурану», «Бхавишья-пурану» и «Нарадия-пурану». Из Упанишад следует отметить «Ишапанишад», «Катха-упанишад», «Шветашватара-упанишад» и «Чхандогья-упанишад». Особого внимания заслуживает «Бхагавад-гита», которая представляет сущность всех Упанишад. Она поведена самим Господом Кришной и по этой причине одной этой книги вполне достаточно, чтобы понять философию сознания Кришны.

Итог ведического знания подводится в «Веданта-сутрах».

### Āḍōī āf āy āēēf ū f ā-ēf āāḍñy ű f ōēf ūḍēy āḍōī āf f āf ḍ-ēḍāēy

Это прописная истина. Она находит свое подтверждение во многих местах ведической литературы и, в частности, в текстах самой «Бхагавад-гиты» (4.34):

*тад виддхи пранипатена парипрашна севая  
упадекшьянти те гьянам гьянинас таттва-даршинах*

«Попытайся узнать истину, обратившись к духовному учителю. Вопрощай его смиренно и служи ему. Самореализованные души способны дать тебе знание, ибо они видят истину».

То же самое говорится в «Шримад-Бхагаватам» (11.3.21):

*тасмад гурум прападьанте джигьясах шрейя уттамам  
шабде наре ча нишнатам брахмани упашамашраях*

«Любой, кто серьезно стремится к счастью, должен найти прибежище у лотосных стоп истинного духовного учителя, получив у него инициацию. Духовный учитель реализовал заключительное слово *шастр* и способен в этом убеждать других. Он свободен от любых материалистических концепций жизни, находясь под личным покровительством Господа».

### Ēōī ḍāēī ē āḍōḍ?

Качества духовного учителя можно описать следующим образом:  
*вачо вегам манасах кродха-вегам джихва-вегам ударопаствха-вегам  
этан веган йо вишахета дхирах сарваам ашмам притхивим са шийат*  
«Разумный человек, который может контролировать речь, ум, гнев, желания языка, желудка и гениталий, квалифицирован принимать учеников по всему миру». (Шри Упадешамрита, 1)

К этому в «Чайтанье-чаритамрите» приводится пояснение:

*киба випра кибя ньяси шудра кене ная  
эй кришна-таттва-ветта сей-гуру хайа*

«Кто бы ни был человек (*брахман, саньяси или шудра*), если он знает науку о Кришне, должен быть принят как духовный учитель». (Ч.-ч., Мадхья, 8. 128)

В переводе с санскрита слово «*гуру*» означает «тяжелый». Тот, кто истине обладает трансцендентальным знанием, становится «тяжелым». Абсолютная Истина столь велика, что не может быть охвачена ограниченными возможностями человеческого разума. *Гуру* не является обычным человеческим существом. Он — представитель Кришны и, как таковой, — внешнее проявление *Параматмы*. «... от Меня исходят память, знание и забвение, — говорит Кришна в «Бхагавад-гите» (15.15). — Я — составитель Веданты и конечная цель ведического познания». Как Сверхдуша Кришна дает знание человеку, которое проявляется также через духовного учителя.

*Чайтия-гуру* — Кришна как *гуру* находится в сердце живого существа и внешне проявляет Себя через наставления духовного учителя.

*Гуру* является наиболее доверенным слугой Кришны.

В «Падма-пуране» есть текст, подтверждающий это:

*сат — карма-нируно випро мантра-мантра-висарадах  
авайшнаво гуру на сьяд вайшнавах шва-расо гурух*

«Даже *брахман*, изучивший все Веды и знающий шесть обязанностей *брахмана*, не может стать *гуру*, если он не является преданным Верховной Личности Господа. В то время, как рожденный в семье мясоедов, но занятый чистым преданным служением Господу, становится истинным духовным учителем».

В своей знаменитой «Шри Шри Гурв-аштаке» Вишванатха Чакраварти Тхакур подробно описывает качества такого *гуру*, и в контексте изложенного материала в главе о служении Божествам мы приведем ее транслитерацию.

### Āḍōḍ — űāāḍōḍ — ḍāñḍā

Это принцип, по которому согласуются поучения *ачарьев* и святых с наставлениями ведических писаний. Он предоставляет человеку возможность правиль-

но выбрать *гуру*. Наиболее важным из всего является то, что *гуру* должен непременно принадлежать к той или иной *вайшнавской парампаре*.

*эвам парампара праттам*

«знание передается по цепи ученической преемственности». (Б.-г., 4.2)

Ī āḍāī ī āḍā – yōī ī ḍāāī ṇḍāāī ī ī ṇōū āḍōī āī Ōḅ ḅ-ēḍāēāē

Существуют четыре *вайшнавские парампары* или *сампрадаи*: Брахма-мадхва-гаудия, Шри (или Лакшми), Рудра и Кумара (Санака) *сампрадаи*. В *Кали-югу* их представляют Шри Мадхва, Шри Рамануджа, Шри Вишнувами и Шри Нимбарка. Эти *ачарьи* (духовные учителя) обучают принципам религии в том виде, как они даны самим Богом — *дхармам ту сакшад бхагават-пранитам*.

Бог является отцом религии, которая представляет Его законы. Эти законы столь совершенны, что если им следовать, то никогда, с течением времени, не возникнет необходимости что-либо менять.

Ēā-āṇḍāā ḅ-āī ēēā

Описав качества *гуру*, по которым его можно выделить из числа претендентов, перейдем к описанию качеств ученика. Кандидату для инициации (посвящения в ученики) необходимо иметь следующие качества.

Во-первых, твердое намерение встать на путь духовной жизни. Без желания познать, что есть Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога и каковы вечные взаимоотношения с Ним, не следует беспокоить *гуру*. Если человек не видит необходимости разрешить проблемы материального существования, а именно: проблему рождения и смерти, и установить любовные отношения с Кришной, то ему нет необходимости прибегать к помощи духовного учителя. Во-вторых, человек должен быть достаточно смиренным и готовым служить своему *гуру*. Только соблюдая эти требования, он может рассчитывать на успех в духовной жизни, который полностью зависит от милости его *гуру*. Факелом знания *гуру* рассеивает тьму, порожденную невежеством, и искренний, смиренный и готовый служить ученик никогда не собьется с пути истины.

*ом агьяна-тимирандхасья гьянагьяна-шалакайя...*

Āēēḅā- ē ḅēēḅā-āḍḅḅ

Существует два основных вида духовных учителей: те, кто посвящают ученика в повторение *мантры*, и те, кто дают ему наставления, помогая понять философию сознания Кришны.

ДИКША-ГУРУ — это тот, кто посвящает ученика в повторение *мантры*.

ШИКША-ГУРУ — это *гуру*, который наставляет ученика в преданном слу-

жении. Тот и другой являются представителями Кришны, и серьезный ученик оказывает равное почтение обоим. При поклонении, согласно «Панчаратрике», на алтаре выставляется только изображение *дикша-гуру*. *Дикша-гуру*, или *мантра-гуру*, всегда один. *Шикша-гуру*, или поучающих *гуру*, может быть несколько. В большинстве случаев, *дикша-* и *шикша-гуру* представлены для ученика в одном лице. Подобно тому, как трансцендентальная форма Кришны (*рупа*) и ее содержание (*сварупа*) качественно не различаются, *шикша-* и *дикша-гуру* принципиально не отличаются друг от друга. Оба они являются проявлением *гуру-маттвы*.

*ачарьяван пурушо веда*

«Человек, принявший духовного учителя, может понять все, что касается духовной жизни». (Чхандогья-упанишад 6.14.2)

Отношения между *гуру* и учеником составляют основу вайшнавского этикета.

Хотя каждое живое существо в своем конституциональном положении остается вечным слугой Кришны, однако при необходимости один принимает на себя роль *гуру*, другой — ученика. Обряд инициации скрепляет такое соглашение. *Гуру* обязуется наставлять ученика в духовной жизни, помогая ему вернуться назад домой, к Богу, а ученик обязуется во всем следовать своему *гуру*. Отношения *гуру* и ученика представляют собой проявление высшей формы мистицизма. Инициация — это не формальный процесс, она происходит в сердце. Когда Кришна проявляет особую милость к падшей душе, Он посылает ему своего представителя, *гуру*, чтобы помочь восстановить любовные отношения с Ним.

Как облако, проливая потоки дождя, гасит лесной пожар, так и духовный учитель, проливая свою милость на ученика, гасит пожар материальных желаний. Духовный учитель всегда участвует в Движении санкиртаны Шри Чайтаны Махапрабху. В экстазе любви к Господу он танцует, поет и играет на музыкальных инструментах. Он наслаждается нектаром преданности, и порой волосы на его теле встают дыбом, и по его телу пробегает дрожь, слезы ручьями льются из его глаз. В глубоком почтении ученик склоняется перед своим *гуру*. Духовный учитель всегда занят поклонением Божествам Радхи-Кришны в храме. Он переодевает Божества, украшает, преподносит им четыре вида прекрасной пищи и занимает в этом служении своих учеников. Когда *гуру* видит, как его ученики наслаждаются *бхагават-прасадом*, он испытывает радость. Духовный учитель всегда слушает о любовных играх Радхи и Мадхавы. Духовный учитель очень дорог Господу Кришне. Он искусно помогает *гопи* устраивать любовные игры и развлечения Радхи и Кришны в рощах Вриндаваны. *Гуру* — наиболее близкий, поверенный слуга Кришны, поэтому ему всегда оказывают почтение наравне с Кришной. Без благословения *гуру* невозможно обрести милость Кришны. Помня об этом, все преданные должны трижды в день возносить молитвы, снова и снова припадая к лотосным стопам своего *гуру*:

мукам кароти вачалам пангум лангхайате гирим  
йат-крипа там ахам ванде шри гурум дина таринам

«Я предлагаю почтительные поклоны моему гуру, который освобождает падшие души. Его милостью глухонемой обретает дар красноречия, а хромой — способность преодолеть горы». Таким образом, невозможно переоценить важность духовного учителя в жизни ученика.

Господь Чайтанья признал Харидаса Тхакура намачарьей, гуру святого имени, благодаря следующим качествам: «Некоторые безусловно ведут себя, но не проповедают. Другие проповедают, но не отличаются достойным поведением. Ты же, Харидаса, совместил и то и другое. Повторяя святые имена, ты проповедуешь и ведешь себя достойно. Поэтому ты — совершенный преданный и духовный учитель всего мира». (Ч.-ч., Антья, 4.102.3)

## Ãëàâà 2. ÑÀÄÕÄĀ Ā-ĀŌĀĒŌĒ

Практика сознания Кришны предполагает вовлечение чувств и ума в деятельность, которая бы доставляла удовольствие Кришне. Совершенство этой деятельности заключается в том, насколько Кришна доволен всем, что преданный для Него делает. *Садхана-бхакти* означает следование регулирующим принципам. Она подразделяется на *вайдхи* — регулируемое служение и *рагануга* — преданное служение с привязанностью. Вставать рано утром, совершать омовение, предлагать *арати*, слушать и воспевать **Харе Кришна маха-мантру** — это *вайдхи*. Однако то же самое, осуществляемое с привязанностью, означает *рагануга*. В одном случае требуется усилие воли, а в другом — осуществляется спонтанно, в силу обретенного вкуса к духовной жизни. Сам по себе процесс преданного служения универсален. Он обладает особой привлекательностью и трансцендентальным вкусом, который, по мере очищения чувства от материального осквернения, способен привлечь каждого. Из этого следует, что регулируемое и спонтанное преданное служение по сути ничем не отличается, являясь двумя разновидностями *вайшнавской садханы*.

«Чистая любовь к Кришне вечно пребывает в сердце живого существа и ее не нужно брать из какого-либо источника. Когда сердце человека очищается через процесс слушания и воспевания, то она пробуждается естественным образом».

Этими словами Шри Чайтаньи Махапрабху можно выразить суть сказанного о *садхана-бхакти*.

×āōūōā ðāāōēēōōōūōēō īōēīōēī ā

Как известно, духовная жизнь поддерживается четырьмя столпами: аскетизмом, милосердием, чистотой и правдивостью. Ради этого необходимо

следовать четырем регулирующим принципам: отказ от мясоедения, интоксикаций, азартных игр и секса не для зачатия потомства. При внимательном анализе не трудно обнаружить прямую связь между нарушением этих принципов и деградацией человека. Мясоедение уничтожает милосердие и аскетизм, так как причиняет страдания другим живым существам, азартные игры и незаконный секс разрушают в человеке чистоту и правдивость, а употребление интоксикаций может стать причиной любой греховной деятельности.

## Āī īī āāāī ēā īāyōī āī ēī āī ē

Значение воспевания святого имени невозможно переоценить. Подобно тому, как внешняя чистота достигается регулярным омовением, так внутренняя — повторением святого имени Господа. Чистое сознание называется сознанием Кришны. Поскольку имя Кришны неотлично от Него самого, то чистота этого сознания достигается регулярным повторением и воспеванием *Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе*. Имя «Кришна» обладает исключительным эффектом стерильности. Чтобы освободиться от материального осквернения, ум человека должен быть постоянно погружен в санкиртана расу — воспевание и слушание святого имени Кришны.

## Āāā ī āī ðāāēēāī ēy ĀŌĀĒŌĒ

Существует два направления в развитии бхакти: *панчаратрика-видхи* и *бхагавата-видхи*. Первое предполагает поклонение Божествам в храме, а второе — воспевание святого имени Господа. В «Брихад-нарадия-пуране» (3.8.126) говорится, что в современный век вражды и лицемерия «нет другого пути, нет другого пути, нет другого пути, кроме воспевания святого имени Бога»:

*харер нама харер нама харер намаива кевалам  
калау настии ева настии ева настии ева гатир аньятха*

Возникает вопрос: Для чего необходимо храмовое поклонение?

Хотя воспевания святого имени Господа Кришны достаточно для достижения конечного освобождения, Шрила Рупа Госвами рекомендует практику того и другого, так как многие люди в силу прошлой своей кармы сохранили привязанность к храмовому поклонению. Он сам возводил храмы для таких людей и практиковал санкиртану, совместное воспевание *Харе Кришна мантры* в присутствии Божеств. Форма Кришны (*арча*) и Имя Кришны неотличны от Него самого, поэтому *панчаратрика-видхи* и *бхагавата-видхи* могут прекрасно сочетаться. В «Бхагават-гите» сказано, что поклонение личной форме Господа лучше, чем медитация на безличный *брахман*.

Предложение, *арати*, вознесение молитв Божествам являются авторитетными процессами в развитии *бхакти*, но воспевание и проповедь святого имени во всех случаях предпочтительней.

Процесс слушания *ведических мантр* считается наилучшим для познания души и Бога. В «Гаруда-пуране» есть прекрасный стих, в котором положение души в материальном мире сравнивается с бессознательным состоянием человека, укушенного змеей. Наилучшим средством вернуть человека к жизни является трансцендентальная звуковая вибрация *мантры*. Аналогично этому, для укушенного змеей *майи* (иллюзии), лишившемуся сознания Бога, «Кали-сантарана-упанишад» рекомендует процесс слушания и повторения *Харе Кришна маха-мантры*:

*харе кришна харе кришна кришна кришна харе харе  
харе рама харе рама рама рама харе харе  
ити шодашакам наманам кали-калмаша нашанам  
натах паратаронайах сарва ведешу дриштайе*

«Эти шестнадцать слов *Харе Кришна маха-мантры* специально предназначены для противодействия греховному влиянию века *Кали*. Нет альтернативы для тех, кто ищет освобождения. Даже изучив все Веды, человек не сможет найти метода более возвышенного, чем повторение *Харе Кришна*».

### Āēāāā 3. ĒÑŌÎ ðĒᅒ ĀĀĀĒ×ĀÑĒÎ É ÑĒĀĀŌĀÎ ŌŪ

Как упоминается в самих Ведах, впервые это знание было дано Брахме, первому живому существу и творцу Вселенной. Затем Брахма передал его своим сыновьям и последователям, которые в свою очередь распространили его среди полубогов и человеческих существ. Передаваемые изустно 5000 лет назад Веды были записаны Шрилой Вьясадевой, литературной инкарнацией Господа Кришны. Эта история представлена в «Шримад-Бхагаватам» следующим образом: «Великий мудрец благодаря трансцендентальному видению мог понять, что под воздействием века *Кали* люди утратят положительные качества добродетели и веру, вследствие чего будут обречены на жалкое существование в материальном мире. Из сострадания к падшим душам Вьяса записал Веды. Разделив их на четыре части, он поручил Пайла Риши составить Риг-веду, Джаймини — Сама-веду, Вайшампаяна Муни — Яджур-веду, а Суманти Ангирасу Муни — Атхарва-веду. Рамахаршана записал Пураны, истории и итихасы. Так знание, предназначенное для различных типов людей, стало распространяться по всему миру учениками и последователями этих великих учителей. Для тех, кто лишен достаточного разума и склонности к философии, Вьясадева лично составил исторический эпос «Махабхараты», частью которого является «Бхагавад-гита».

### Ī āūāy ōāōāēōāōēñōēēā āāāē-āñēî āî çî āî ēy

Согласно различным интересам людей, Веды разделены на три части:

**1. Карма-канда** — знание для тех, кто стремится к материальному процветанию и достижению райских планет. Этот раздел включает в себя

описание различного рода благочестивой деятельности и ритуалов поклонения полубогам.

**2. Гьяна-канда** — это знание философии, способствующей достижению освобождения живого существа из оков материальной природы.

**3. Упасана-канда** — знание основополагающих принципов религии и правила для храмового поклонения.

Веды описывают четыре цели человеческой жизни: *дхарма*, *артха*, *кама* и *мокша*.

**1. Дхарма** — благочестивая и религиозная деятельность, которая предполагает достижение экономического развития.

**2. Артха** — экономическое развитие, которое предоставляет возможности для чувственных наслаждений.

**3. Кама** — регулируемое удовлетворение чувств.

**4. Мокша** — достижение освобождения.

Через благочестивую деятельность, экономическое развитие, регулируемое удовлетворение чувств и освобождение человек постепенно поднимается на платформу трансцендентального преданного служения Кришне. Такое служение составляет конечную цель ведического познания. Оно способствует достижению любовных отношений с Кришной и возвращению назад домой, к Богу, к своему естественному состоянию вечного бытия, знания и блаженства. Вооружившись ведическим знанием, человек легко преодолет законы материальной природы, которые обрекают его на повторное рождение, болезни, старость и смерть. Знание — ключ к счастью, а невежество — причина страданий.

«Литература, описывающая трансцендентальные игры Господа, славу Его имени и форму, способна совершить революцию в сознании людей цивилизации, сбившейся с пути истины. Даже несовершенная по форме, она привлекает внимание честных людей, которые чисты сердцем». (Бхаг., 1.5.11)

### «Āōāāāāāā-āēōā» — ñōūîĭ ñōū āñāō Ōî āî ēōāā

В «Гита-махатмье» (6) она сравнивается с коровой, Арджуна — с теленком, а Господь Кришна — с мальчиком-пастушком, который доит корову. Все ученые-трансценденталисты и преданные Господа Кришны наслаждаются молоком «Бхагавад-гиты», подобно нектару.

*экам шастрам деваки-путра-гитам  
эко дево деваки-путра эва  
эко мантрас тасья намани яни  
кармани экам тасья девасья сева*

**Абсолютная Истина** — то, из чего все происходит: материальная природа (*пракрити*), живое существо (*джива-атма*), Бог (*шивара*), деятель-

ность живых существ (*карма*) и время (*кала*). Эти пять составных представляют Абсолютную Истину и служат предметом обсуждения «Бхагавад-гиты». Она поведена самим Господом Кришной и ее название говорит за себя — «ПЕСНЬ БОГА» (*санскрит*). Наиболее совершенная личность, Бог, дает наиболее совершенное знание, указывая путь к его постижению через *карма-йогу*, *гьяна-йогу*, *дхьяна-йогу* и *бхакти-йогу*. Наука преданности и любви к Богу (*бхакти*) составляет самую сокровенную часть «Бхагавад-гиты».

#### «Ōḍeī āā-Āḍāāāāḍāī »

Подобно солнцу, «Шримад-Бхагаватам» взошел в непроглядной тьме невежества века *Кали*, представляя собой литературную инкарнацию Господа Кришны. В нем последовательно раскрывается десять основных тем:

1. Творение и его составные элементы.
2. Образ творца.
3. Поддержание творения.
4. Благоклонность Господа к своим преданным.
5. Фактор, побуждающий к деятельности.
6. Предписанные обязанности человека.
7. Воплощения Господа (инкарнации).
8. Механизм творения.
9. Освобождение от грубых и тонких материальных элементов.
10. Верховная Личность Господа — единственное прибежище.

#### Краткая аннотация

1. SARGA.24 элемента материального творения: пять грубых (земля, вода, огонь, воздух, эфир), пять объектов чувств (запах, вкус, форма, осязание, звук), десять чувств (пять для получения знания и пять для осуществления деятельности), три тонких (ум, разум и ложное эго) и прадхана (непроявленная форма трех гун материальной природы). Описание вселенской формы.

2. VISARGA. Процесс творения вселенной, осуществляемый Брахмой, который подобно садовнику рассеивает семена живых существ, производя движущиеся и неподвижные объекты.

3. STHANA. Поддержание вселенной и описание *гуна-аватар*: Вишну, Брахмы и Шивы.

4. POSANA. Отношение Господа к Своим преданным. Здесь можно привести в качестве аналогии царя, который равно относится ко всем гражданам, питая при этом особые чувства к своим детям.

5. UTI. Творческая потенция Господа, которая проявляется согласно времени, месту и обстоятельствам.

6. MANVANTARA. Права и обязанности человека согласно «Законам Ману».

7. ISANUKATHA. Верховная личность Господа и Его воплощения.

8. NIRODHА. Махавишну, возлежащий в Причинном океане. Проявление и уничтожение материального творения в период между Его вдохом и выдохом.

9. MUKTI. Освобождение живого существа из материального плена и начало его настоящей духовной жизни. Мир Вайкунтхи и Голоки Вриндавана.

10. ASRAYA. Кришна — Верховная Личность Бога — причина всех причин, конечная цель познания.

«Шримад-Бхагаватам» отвергает любую религию, имеющую эгоистические мотивы, и устанавливает принцип чистого, преданного, любовного служения Абсолюту. Только такое служение способно освободить человека от трех видов страданий и полностью удовлетворить душу. Внимательное слушание послания «Бхагаватам», несомненно, даст человеку совершенное знание о Верховной Личности Бога и поможет рассеять иллюзию, порожденную материальным существованием.

#### Ōḍe āēāā ī ḍāḍḍeāēūī Ōḍ ḥḍāāāī ēē

1. *Адхитмика* — страдания от собственного тела и ума.

2. *Адхихаутика* — страдания от других живых существ.

3. *Адхидайвика* — страдания от климатических и природных условий.

Эти страдания возникают от воздействия иллюзорной энергии, майи, которая заставляет живое существо, душу, отождествлять истинное «я» с материальным телом и умом. В переводе с санскрита слово «*майя*» означает «то, чего нет».

#### Āēāāā 4. ĀĀĀĒ × ĀŅĒĀB ŌĒĒĪ ŅĪ ŌĒB

#### Ōḍe āñī āēḍā Āāñī ēḥḍā

В «Шримад-Бхагаватам» (1.2.11) эти аспекты описываются следующим образом:

«Ученые-трансценденталисты, познавшие истину, называют эту недвойственную субстанцию «БРАХМАНОМ», «ПАРАМАТМОЙ» и «БХАГАВАНОМ».

*вадантти тат таттвам-видас таттвам ядж гьянам адвайям*  
*брахмети параматмети бхагават тти шабдьяте*

Для лучшего понимания этого текста можно привести пример с солнцем, которое представляет одно целое со своими лучами, планетой и Божеством, управляющим этой планетой. При этом солнце остается планетой, энергия солнца — его лучами, а управляющее Божество — личностью. Нет смысла в солнце без его энергии, тепла и света, а Божества без его планеты. Аналогично этому Верховная Личность Бога, Шри Кришна, представляя Собой единое целое, распространяет Себя непостижимым образом через различные энергии и присутствует в каждом уголке творения имперсонально, локализовано и лично. Личностный аспект Абсолютной Истины пред-



ставляет реализацию Бхагавана, Верховной Личности Бога. Локализованный — реализацию Параматмы (Сверхдуши), а имперсональный — Брахмана. Имперсональный аспект (*сам*) соответствует вечному бытию. Локализованный аспект (*чит*) представляет знание, а личностный выражает идею вечного бытия, знания и блаженства (*ананда*) — совокупность всех трех. Таким образом, рассматривая Абсолютную Истину с различных точек зрения, человек, в зависимости от реализации, воспринимает ее по-разному.

### Ṇaī ādāī ā – ādāḍī ā

Слово “*санатана*” означает то, что не имеет ни начала, ни конца. В материальном мире все имеет начало, следовательно, все имеет конец. “*Санатана*” указывает на трансцендентальное положение души и ее вечные взаимоотношения с Богом. Под словом “*дхарма*” подразумевают религиозные и общественные обязанности. Они не являются “*санатана*”. Находясь в материальном мире, человек может менять религию и свое социальное положение, но в духовном — все постоянно и вечно. Живое существо является неотъемлемой частью Кришны и его *санатана-дхарма* заключается в служении Кришне. Религиозные и другие обязанности лишь смутно отражают идею такого служения и находят свою реализацию тогда, когда человек достигает сознания Кришны.

### Ēāḍī ē – āyūī ē – ēī āē – ābāēḍḍ

Шри Чайтанья Махапрабху сказал: «Преданный Господа всегда умиротворен. Выполняя любовное служение Господу, он не имеет материальных желаний. *Карми* стремится к наслаждению результатами своего труда, *гьяни* — к освобождению, а *йог* — к обретению мистических сил. В отличие от преданного, *карми*, *гьяни* и *йоги* полны эгоистических желаний, поэтому они не имеют покоя».

Отличительной чертой преданных Господа Кришны является отсутствие каких бы то ни было желаний, кроме желания постоянно доставлять удовольствие Кришне. Отношения между преданным и Господом лишены расчета, они духовны и основаны на взаимной любви. Кришна — «*атмарама*», Он всегда удовлетворен и счастлив. Трудно найти нечто, что могло бы привлечь Его внимание. Однако чистая любовь преданных столь уникальна и столь могущественна, что способна очаровать и пленить сердце Господа. Кришне не нужно что-либо делать для того, чтобы наслаждаться, и преданным, которые участвуют в Его наслаждении, ничем другим заниматься не нужно. В духовном мире удовольствие естественно — такова природа духовного мира — в нем наслаждаются все. Единственным условием для того, чтобы быть допущенными туда, является милость Самого Господа.

В то время, как преданные по натуре щедры, карми отличаются своей жадностью. Привязанные к чувственным наслаждениям, они не способны чем-либо поступиться ради Господа. *Гьяни* — это другой вид материалис-

тического сознания. Они эгоистичны. *Гьяни* ищут собственного освобождения и личной выгоды — им нет дела до Господа. О *йогах* говорить не приходится. *Йоги* домогаются мистических совершенств, чтобы соперничать с Господом. Все эти типы людей не интересуются сознанием Кришны, не понимая, что Кришна является источником всего богатства, всего знания и изначальным учителем всего мистицизма.

Кришна заботится о человеке настолько, насколько тот предается Кришне. Каждый следует путем Кришны. (Б.-г., 4.11)

*бхоктарам ягья-тапасам сарва-лока-махешварам  
сукридам сарва-бхутанам гьятва мам шантим риччхати*

«Человек, полностью осознающий Меня, знающий, что в конечном счете все жертвоприношения и аскетизм направлены на Меня, что Я — Верховный властелин всех планет и полубогов, и благодетель и благожелатель всех живых существ, освобождается от материальных страданий». (Б.-г., 5.29)

Отсутствие материальных желаний делает человека умиротворенным (*нишкама*). Этого состояния нельзя достичь, имитируя отречение. Оно развивается в человеке естественным образом, когда тот всецело посвящает себя преданному служению. Даже находясь в материальном мире, человек, практикующий чистое *бхакти*, считается освобожденным.

### Ēāḍī ā

Означает деятельность ради удовлетворения материальных чувств. Ее основной принцип: за добро воздается добром, за зло — злом, око за око — зуб за зуб. В физике этот закон аналогичен закону Ньютона о действии и противодействии, в философском смысле это закон причинно-следственной связи. Любое действие связывает человека последствиями или реакциями, которые приходят в форме наслаждений и страданий.

С незапамятных времен живое существо (душа), находясь в материальном мире, трансигрирует из одной формы жизни в другую, с одной планеты на другую. Хотя душа вечна, исполнена знания и блаженства, но в силу привязанности к материальному существованию вынуждена воплощаться снова и снова, проходя через шесть стадий: рождение, рост, взрослое состояние, воспроизводство себе подобных, старение и смерть. Эти изменения относятся к материальному телу и не затрагивают душу. Но, отождествляя себя с материей, душа вынуждена принимать это на свой счет. Таким образом, связанные законом кармы все живые существа, начиная от муравья до Брахмы, творца Вселенной, проходят эти шесть стадий.

### Āāēāā-āḍī ā

*мамайвамио джива-локе джива-бхута санатанах  
манах-шантхандрияни пракрити-стхани каршати*

«Живые существа в этом материальном мире есть Мои неотъемлемые частички. В обусловленном состоянии они ведут тяжелую борьбу с шестью чувствами, одно из которых — ум». (Б.-г., 15.7)

Живое существо есть душа, неотъемлемая часть Верховной души, Кришны.

Находясь в обусловленном состоянии, живое существо вынуждено вести упорную борьбу с материальной природой. И хотя эта борьба иллюзорна, тем не менее, она полностью поглощает его, заставляя забыть свои вечные отношения с Кришной. Индивидуальная душа представляет из себя духовный атом духовного целого. Она равна по размеру 1/10 000 части кончика волоса и, связанная пятью воздушными потоками (*прана, апана, вьяна, уда-на, самана*), пребывает в сердце. Когда она освобождается от влияния этих потоков, то достигает своего освобождения. В материальном теле душа проявляет себя как сознание. Она представляет жизненную силу, которая непостижимым образом действует как в теле микроба, так и в теле слона. Человек, обладающий чистым сознанием, способен познать самого себя как душу и восстановить свои вечные отношения с Высшей душой, Кришной.

### Ἰ ἀδᾶἰ ἀδὶ ἀ — Ἰᾶᾶδῶᾶῶᾶ

Наряду с *дживатмой* (индивидуальной душой) в сердце живого существа пребывает Сверхдуша, которая представляет собой локализованный аспект Абсолютной Истины. В «Мундака-упанишад» приводится сравнение с двумя дружественными птичками, сидящими на ветке одного дерева. Одна птичка представляет индивидуальную душу, стремящуюся к наслаждениям плодами материального дерева (тела), другая — Сверхдушу, Верховную Личность Бога, который представляет лучшего друга живого существа, никогда и ни при каких обстоятельствах не покидающего его. Когда индивидуальная душа обращает свое внимание на своего «друга», она тут же освобождается от невыгодных условий материального существования, обретая вечный духовный покой. Параматма — это Кришна в сердце.

### Ἰ ᾶῆᾶ

Материальная иллюзия называется «*майей*», что означает: «то, чего нет». Под воздействием майи живое существо отождествляет себя с материальным телом и, как следствие этого, испытывает тройственные страдания материального бытия.

*Майя* заставляет человека тяжело трудиться ради удовлетворения чувств материального тела, привязывая к материальному существованию. Каждый, кто не сознает свое истинное положение вечного слуги Бога, вынужден работать на майю. Сама же по себе майя не является независимой, так как является энергией Бога. Она служит Богу в качестве надзирателя над непослушными живыми существами, пытающимися имитировать Бога. Желание господствовать над ресурсами материальной природы продиктовано *майей* так же, как и желание наслаждаться результатами своей деятельности, которые по сути принадлежат Богу. Чтобы избежать произвола *майи*, необходимо принять покровительство Кришны.

дайви хй эша гуна-майи      мама майа дуратьяя  
мам эва е прападьянте      маям этам таранти те

«Трудно преодолеть эту Мою божественную энергию, состоящую из трех гун материальной природы. Но тот, кто вручил себя Мне, может легко выйти из-под ее влияния.» — говорит Кришна в «Бхагавад-гите» (7. 14).

### Ἰ ῶῆ ᾶῶ ἰ ἰ ᾶᾶῶᾶῶᾶῶῶ ἰ ῆ ἰ ῆῆῶῶ ᾶῶ

Подобно тому, как три основных цвета (желтый, красный и синий) создают все многообразие цветов и оттенков, точно также три основных качества материальной природы (*саттва, раджас и тамас*) создают многообразие форм и видов жизни с их психическими и физическими особенностями. *Саттва-гуна* создает качества благодати, которые проявляются в стремлении к познанию мира, самого себя (души) и Бога — Творца всего сущего. Ей присущи знание, смирение, терпение, аскетизм, чистота и правдивость. *Саттва-гуна* очищает человека от реакций греховной деятельности и освобождает его от страданий, которые являются результатами таковой. Хотя она ничего не производит, но она ничего и не разрушает. *Саттва-гуна* поддерживает мир в должном порядке, поэтому ради мира, спокойствия и благополучия в обществе необходимо следовать определенным принципам, которые способствуют развитию саттвических качеств в человеке.

*Раджо-гуна* побуждает человека к деятельности, направленной на удовлетворение материальных чувств, и выражается в страстных желаниях. Она привязывает человека к результатам его деятельности и вызывает в нем страдания и гнев.

*Тамас-гуна* — это особое проявление невежества, которое приводит человека к безумию, а мир — к разрушению. Под влиянием *тамаса* человек становится ленивым, инертным и постоянно мрачным. Он ищет спасения в иллюзии, в употреблении интоксикаций и наркотиков.

В момент смерти, если человек находится в благодати, он воплощается на планетах великих мудрецов и полубогов; оставляя тело в страсти, принимает рождение в человеческом обществе; в невежестве — отправляется на низшие планеты и в животные формы жизни. Адские миры предназначены для «убийц души».

Под влиянием той или иной *гуны* материальной природы человек развивает в себе определенный тип веры и присоединяется к той или иной религии, исполняет тот или иной профессиональный долг, предпочитает тот или иной вид пищи и т.д. Вся деятельность живых существ в материальном мире направляется тремя *гунами* материальной природы согласно *карме*.

### Ἰ ῶῶῶ ῶῆῆ ἰ ᾶ ἰ Ἰᾶᾶ ᾶῶ ᾶῶᾶῶ ῆῶ

В Третьей Песне «Шримад-Бхагаватам» (29.13) приводится описание пяти типов освобождения: *салокья, сарити, самипья, сарупья, экатва*. Сказано, что чистые преданные не принимают ни один из них.

*Экатва* — означает слияние с имперсональным *брахманом*. *Салокья* — это достижение Вайкунтхалок, планет, где обитает Сам Господь в четырех-

рукой форме Нарайяны. *Сарупья* — принятие формы тела, как у Господа, с той разницей, что на груди Господа есть знак шриватса. *Самитья* — личное общение с Господом, а *сарити* — обладание богатствами Господа.

### А=er dūy-ābāāāābāāā āāāāā

Философы *майявади* утверждают, что живое существо во всех отношениях равно Кришне. Они считают, что каждый может стать Богом. Их любимое выражение *сарва кхалвидам-брахман* выражает идею полного единства с Богом. При этом материальный мир они рассматривают как не существующий и иллюзорный: *брахма сатьям джаган митхья*. Философия *вайшнавов* в корне отличается от этого. Поскольку материальный мир исходит из Кришны — высшей реальности — он так же реален, однако переходящий. Временный характер проявленного и непроявленного состояния не означает его отсутствие.

*Ачинтья-бхедабхеда таттва* означает непостижимое единство и одновременное различие живого существа и Кришны. Единство очевидно, так как все есть энергии Кришны. Источник и энергия едины по природе. Различие также очевидно. Энергия никогда не становится источником энергии. Живое существо обладает качествами Кришны, но отличается от Него в количественном отношении. Господь велик, Он — целое. Живое существо атомарно, оно — Его часть.

### Ḍe yī ābāe āāñī ēpāā

По утверждению Вед, Абсолютная Истина — то, из чего все исходит — *джанмади-асья ятах*. Материальный мир является проявлением внешней энергии, *бахиранга-шакти*, духовный — внутренней, *антаранга шакти*. Живое существо относится к пограничной энергии, *таташтха-шакти*. Подробно эти энергии описаны в «Вишну-пуране». С абсолютной точки зрения, так как все исходит из единого духовного источника, все духовно, но деление на эти три категории необходимо для понимания различных функций, в соответствии с которыми используются эти энергии. *Майя* — это энергия Кришны. Подобно облаку, она покрывает сознание духовного живого существа и вводит его в заблуждение. Она применяется Господом ради создания иллюзии господства и удовлетворения чувственных потребностей обусловленной души. Когда живое существо пытается наслаждаться независимо от Господа, оно соприкасается с внешней, материальной, энергией и воспроизводит материальное тело согласно своим желаниям. Когда оно принимает преданное служение Господу, сознавая свое истинное положение слуги Господа, оно соприкасается с внутренней энергией и, таким образом, принимает свое естественное духовное обличие. Служение Кришне в сознании Кришны — это проявление внутренней, духовной потенции, а служение майе или стремление к чувственным наслаждениям — это проявление внешней, материальной.

## Āēāāā 5. ī ḌĀĀĀĪ Ī Ī ṆĪŪ Ēḍēḍī ā

### Ḍe ēāāāī ḍē ī āāāī Ī ū

Согласно качеству преданного служения, преданные могут быть разделены на три категории: *каништха-адхикари*, *мадхьяма-адхикари*, *уттама-адхикари*.

Первоклассные преданные называются *уттама-адхикари*. Они в совершенстве знают *ведические шастры* и могут опровергнуть любые доводы в пользу чистого преданного служения Кришне. Они обладают абсолютной верой в Кришну и никогда не отклоняются от пути преданного служения.

Второй класс преданных называется *мадхьяма-адхикари*. Эти преданные столь же возвышенные личности, но их знание может быть не полным. В философских дискуссиях они менее опытные, поэтому могут потерпеть поражение из-за недостатка аргументов. Однако их вера в Кришну и своего гуру позволяет им преодолеть трудности. Они дружат с преданными, избегают завистливых и демоничных людей, проповедуют невинным и поклоняются Господу в своем сердце.

К третьему классу преданных относятся неопиты, которые больше интересуются собой, чем служением Господу. Они ходят в храм, поклоняются Богам согласно предписаниям и полагают, что Бог не существует вне храма. Они часто ссорятся между собой, впадая в гнев, если их материальные желания не могут быть исполнены. Их вера невелика, поэтому часто из-за привязанностей к чувственным наслаждениям они оставляют преданное служение.

*Уттама-адхикари* являются духовными наставниками для всех категорий людей. Они видят Господа в сердце каждого, поэтому выше критики кого бы то ни было. Они равно относятся к доброжелателям и завистникам и не видят необходимости даже проповедовать, так как считают, что каждый служит Кришне.

### Āāāāōāōū ōāñōū ēā-āñā ī Ḍāāāī Ī Ī āī

В «Чайтанья-чаритамрите» Кришнада Кавирадж описывает 26 качеств, которые присущи преданным Кришны: «Преданный милостив, смиренен, правдив, мягок, чист, равно расположен ко всем и во всем безупречен. Он не имеет собственности и трудится только ради общего блага. Он миролюбив, предан Кришне, полностью сосредоточен на служении Ему, безразличен к материальным приобретениям и потерям. У него нет материальных желаний. Он в совершенстве контролирует проявления гнева, вожделения и жадности, ест не больше, чем требуется, никогда не потворствуя языку. Он уважителен ко всем, серьезен, сострадатель, лишен чувства ложной гордости, дружелюбен, поэтичен, искусен и немногословен». (Ч.-ч., Мадхья, 22.78.8)

#### Комментарий:

1. Преданный милостив к каждому живому существу, предоставляя каждому шанс спасения от материальной запутанности.

2. Смирение означает, что он готов оказать почтение другим, не ожидая его по отношению к себе.

3. Правдивость подразумевает изложение фактов так, как они есть, для истинного понимания положения вещей. Он бесхитроуен, в нем нет двойственности и лукавства. Известно, что излишняя дипломатичность рано или поздно становится камнем преткновения в отношениях между преданными.

4. Равное отношение исходит от истинного духовного видения единства всех существ и Параматмы, находящейся в сердце каждого. (Б.-г., 5. 18)

5. Безупречность означает, что преданный всегда готов выполнить любое желание Кришны.

6. Великодушие преданного проявляется в проповеди сознания Кришны, которое представляет собой милость Кришны.

7. По своей божественной природе преданный всегда мягок, так как постоянно занят в преданном служении.

8. Чистота, как внешняя, так и внутренняя, отличает того, кто практикует сознание Кришны. Внешняя чистота достигается путем регулярного омовения и соблюдением гигиены, а внутренняя — повторением святых имен Господа Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Харе Харе.

9. Безразличие к материальным приобретениям и потерям является признаком духовного богатства. Когда человек духовно богат, он естественным образом теряет интерес к проявлениям материального характера.

10. Преданный трудится только ради всеобщего блага, вдохновляя людей принять преданное служение Кришне, которое способно принести мир. Так, преданный на деле участвует в благотворительности высшего порядка.

11. Умиротворенность — это еще одно качество, которое проявляется в результате преданного служения. Кришна является корнем материального творения. Если поливать корень дерева, ветви и листья насыщаются влагой. Точно так же, служа Кришне, все живые существа во вселенной насыщаются жизненной энергией, в результате чего наступает гармония и умиротворение.

12. Преданность Кришне не вымысел, а реальный факт.

13. Отсутствие желаний — означает очищение желаний. Желания естественны для души. В чистом виде они сводятся к желанию доставить удовольствие Кришне. Но под влиянием материальной природы они трансформировались в желание доставлять удовольствие материальным чувствам и уму.

14. Безразличие к материальным приобретениям не означает отказ от вещей лишь потому, что они материальны, но использование их в служении Кришне.

15. Концентрация внимания на духовных предметах — это изучение философии сознания Кришны и применение ее на практике.

16. Контроль шести материальных желаний: вождления, жадности, гнева, иллюзии, безумия и зависти — достигается путем вовлечения чувств и ума

в деятельность для Кришны, который является Господином чувств и ума.

17. Есть только ради поддержания материального существования — это необходимое условие любой системы *йоги*. Человек не может достичь успеха в *йоге*, если он ест слишком много или слишком мало. (Б.-г., 6.16)

18. Потворствование языку является самым большим препятствием к духовной жизни. Тот, кто обуздал язык, легко обуздает и другие чувства: ум, желудок и гениталии. Язык предназначен для воспроизведения звуковых вибраций и ощущения вкусов. Произнесение *мантр* и вкушение *прасада* — это самый эффективный метод его контроля.

19. Оказывать уважение другим, не ожидая почтения к себе, — само по себе ключ к разрешению проблем в отношениях с другими людьми. Все живые существа являются частицами Кришны. Почитая каждого, хотя бы мысленно, человек почитает Самого Господа. Как *Параматма*, Кришна присутствует в каждом теле. Признать этот факт — означает признать каждое тело храмом Бога.

20. Ложная гордость, как правило, исходит из материалистического представления о жизни. Тот, кто познал самого себя как душу, сразу же освобождается от гордости и чувства ложного престижа, потому что эти качества являются атрибутами материального тела.

21. Серьезность проявляется в стремлении вернуться назад домой, к Богу. Желание служить Кришне — свидетельство этому.

22. Истинное сострадание присуще прежде всего тем, кто проповедует сознание Кришны. Оно является проявлением *каруна-шакти*.

23. Дружелюбность. Кришна — лучший друг каждому живому существу. Наследуя дружелюбность от Кришны, Его преданные — друзья всех. В материальном мире люди могут быть друзьями или врагами по отношению друг к другу, но в духовном мире нет врагов. Человек в сознании Кришны считается освобожденной личностью, находящейся всецело на духовной платформе, по этому по своей природе он — друг и доброжелатель всем живым существам.

24. Поэтичность берет свое начало в трансцендентальных играх Господа, которые представляют собой неиссякаемый источник вдохновения. Преданные, участвующие в них, естественным образом поэтичны.

25. Они также искусны. В преданном служении человек достигает высочайшего мастерства и трансцендентального рационализма.

26. Немногословны. Преданные не тратят время на пустые разговоры. Все, что они ни делают, — совершенно.

Ṭ āuāṅ eā ṅ ī ḍāāāṅ Ṭ ūī e

*самвам прасанангам мама вирья-самвидо  
бхагаванти хрит-каран-расаянах катхах  
тадж-джосанад аше апаварга-вартмани  
шраддха ратир бхактир анукрамишьяти*

«Общение с чистыми преданными и обсуждение трансцендентальных игр и деяний Господа приятно для слуха и приносит полное удовлетворение сердцу. Действуя таким образом, человек постепенно достигает платформы освобождения, на которой развивается его преданное любовное служение». (Бхаг., 3.25.25)

В сознании Кришны одним из основных пунктов является общение с чистыми преданными, *садху-санга*. В комментариях к этому стиху «Шримад-Бхагаватам» Шрила Прабхупада советует «оставить общество материалистичных людей ради общества преданных, потому что без общения с преданными невозможно постичь деяния Господа». Заключение всех богооткровенных писаний таково, что даже мгновение, проведенное в обществе чистых преданных, может позволить человеку достичь успеха в духовной жизни. (Ч.-ч., Мадхья, 22.54)

*садху-санга садху-санга — сарва-шастре кайя  
лава-матра садху-санге сарва-сидхи хая*

Однажды Шри Чайтанью Махапрабху спросили, что является характерным в поведении преданного, и он ответил: «Преданный всегда общается с преданными. Он избегает общества непреданных. Для него лучше жить в горячей клетке, чем жить с непреданными, и лучше обнимать аллигатора, чем поклоняться полубогам».

Некоторые люди склонны воспринимать Абсолютную Истину имперсонально.

В этом случае говорить о преданном служении не приходится. *Бхакти*, преданность и любовь, может развиваться только в отношениях между личностями.

В материальном мире преданный представляет Господа, проявляя божественные качества. Считается, что служение преданным имеет тот же эффект, что и служение Самому Господу. Кришна и преданный всегда тесно связаны между собой узами любви. Они не существуют один без другого.

Любовь к Кришне проявляется в служении преданным Кришны. На самом деле, Кришна больше ценит служение Его *бхактам*, чем непосредственно Ему Самому. Это подтверждается в «Падма-пуране». Господь Шива сказал Дурге: «Моя дорогая Деви, хотя в Ведах упомянуто поклонение полубогам, однако поклонение Вишну — высочайшее. Хотя поклонение Вишну считается высочайшим, но поклонение *вайшнавам* (преданным Вишну) превосходит даже его».

Àáàÿòù ì ðeç! àe! à ÿeñòàe+àñe! é èpààe è Ā! ñ! î àó

Когда семя преданного служения Кришне (*бхакти-биджа*) попадает в сердце человека, в его теле начинают проявляться девять признаков экстаической любви. Он не желает тратить время попусту, становится беспристрастным, освобождается от чувства ложного престижа и все прощает. В нем возникает надежда, рвение, вкус к повторению святого имени Господа, желание постоянно говорить о Господе и описывать Его трансцен-

дентальные качества. Человек привязывается к местам обитания Господа (это может быть храм или какое-то место паломничества, подобно Вриндавану). Начальная стадия в развитии *бхакти* называются *анубхава* — внешнее проявление духовных эмоций. *Анубхава* обнаруживается в человеке, когда его сердце преисполнено любовью к Богу. Подробное описание этому приводится в «Бхакти-расамрита-синдху» (1. 3. 25. 26).

1. Всепогружение — это состояние, при котором человек ничем не обеспокоен, несмотря на очевидные причины. Примером этому может служить поведение Махараджи Парикшита. Согласно проклятию сына *брахмана*, он должен был умереть по истечении семи дней, будучи укушенным летающим змеем. Несмотря на это, он сохранял полное спокойствие, оставаясь невозмутимым. «Мой дорогой *брахман*, — сказал Парикшит, — прими меня как твоего покорного слугу. Я пойду на берег Ганги, чтобы предаться лотосным стопам Господа Кришны. Пожалуйста, благослови меня. Пусть мать-Ганга будет милостива ко мне. Пусть проклятие твоего сына падет на мою голову — я не буду протестовать. Прошу лишь об одном: в момент смерти повторяй имя Господа, чтобы я мог помнить Его трансцендентальные качества».

2. Нежелание тратить время попусту означает, что преданные всегда заняты прославлением Господа.

3. Безучастность и отсутствие интереса к деятельности материальной природы свидетельствуют о полной удовлетворенности преданным служением Господу. Так, например, император Бхарата был настолько привлечен красотой Кришны, что потерял интерес к делам государства, молодой жене, детям и пр., которые являются проявлением материальной энергии и потому так привлекают всех материалистов.

4. Отсутствие ложного престижа. Даже занимая самое высокое положение в обществе, будучи императором всего мира, охваченный любовью к Кришне преданный становится безразличным к своему материальному существованию.

5. Великая надежда питает энтузиазм, решительность и терпение преданного, который находится на пути назад домой, к Богу (*аса-бандха*).

6. Сильное стремление быть постоянно занятым в служении Кришне называется *самуткантха*. Оно стимулирует желание обрести сознание Кришны, открывая двери в духовный мир.

7. Привязанность к повторению святого имени Кришны описана в «Кришна-карнамрите»: «Шримати Радхарани, дочь царя Вришабхану, беспрестанно льет слезы, повторяя: «КРИШНА! КРИШНА!..» Это свидетельство глубочайшего чувства привязанности и любви к Кришне.

8. Далее, постоянное желание описывать трансцендентальные качества Господа объясняется следующим образом. Кришна бесконечно прекрасен. Любые попытки описать Его красоту не приводят к успеху. Они только больше разжигают страсть и желание говорить о Нем. «Разве возможно доставить удовольствие тому, кто является источником всего наслаждения, кто самый большой проказник и шалун, кто более непоседлив, чем все

мальчишки? Сама идея описать Кришну пленяет мой ум и сердце и делает меня заложником».

9. Жизнь в святом месте (подобном Вриндавану) усиливает у преданного чувство разлуки. Когда боль этой разлуки становится невыносимой, материальное существование терпит полный крах. Оставляя материальное тело в момент смерти, преданный навсегда возвращается к Кришне.

Ἀδαεδὲ-εἶ ἄα — ἱ ἀεἰσὶνὸαῦ ἡοῖ ἄἶ ὠ εἶ ἄε

Кришна говорит в «Бхагавад-гите» (6.47):

*йогинам апи сарвешам мад-гатенантар-атманам  
шраддхаван бхаджате йо мам са ме юктатама матах*

«И из всех йогов тот, кто с великой верой всегда пребывает во Мне, думает обо Мне и служит Мне с любовью и преданностью, тот теснее всех связан со Мной и достиг высочайшей ступени совершенства. Таково Мое мнение».

Если представить йогу в форме лестницы, то последняя ее ступень — *бхакти-йога*. Она приводит человека к Кришне. Начиная с *карма-йоги* (работа для Кришны), изучая ведические писания и познавая себя как душу, отличную от материального тела, медитируя на *Параматму* (Сверхдушу), человек постепенно приходит к сознанию Кришны и полностью посвящает себя преданному любовному служению Кришне. Немалый путь трудов, покаяний и аскез предстоит человеку, прежде чем он поднимется на ступень *бхакти-йоги*. Но пока человек не достиг этой ступени, считается, что он в начале пути. Высшей целью любой йоги является Кришна, а познать Его можно только через *бхакти-йогу*.

*бхактъям мам абхиджанати яван яш часми таттватах  
тато мам таттватато гьятва вишате тад-анантарам*

«Человек может понять Меня, как Я есть, только через преданное служение. И когда, благодаря любви и преданности, человек совершенно осознает Меня, он может вступить в Мою трансцендентальную обитель». (Б.г., 18.55)

По утверждению Вишванатхи Чакраварти Тхакура, цель *кармы*, *гьяны* и *йоги*, т.е. плодотворная деятельность, обретение знания и мистических способностей, в определенном смысле зависят от *бхакти*. Несомненно, что преданное служение Господу способствует достижению высших планет, освобождению и обретению мистических способностей, однако цель самого *бхакти* доступна только *бхакти*.

Ἀααῦοῦ ἡοῖ ἄἶ ἄε ἄ ὁααεδὲεὲ ἄδαεδὲ

В начале необходима вера. Затем — общение с преданными. После принятия инициации у духовного учителя под его руководством человек следует регулирующим принципам, которые помогают ему освободиться от

дурных привычек и обрести уверенность в преданном служении. Обретая привязанность и вкус к преданному служению, в человеке пробуждаются духовные эмоции, которые приводят к интенсивному служению в полном сознании Кришны и заключительной стадии любовных отношений с Господом.

1. **Шрадха** — вера.
2. **Садху-санга** или общение с преданными.
3. **Бхаджана-крिया** — регулируемое преданное служение под руководством *гуру*.
4. **Анартха-нивритти** — освобождение от дурных привычек.
5. **Ништха** — устойчивая вера в преданное служение Кришне.
6. **Ручи** — вкус к преданному служению.
7. **Асакти** — привязанность.
8. **Бхава** — пробуждение духовных эмоций.
9. **Према** — любовь к Богу.

В «Бхакти-расамрита-синдху» (1.4.14.16) приводится пояснение к вышеизложенному: «В самом начале у человека должно возникнуть желание познать самого себя. Это приведет его к общению с теми, кто духовно развит. Затем он должен получить посвящение у истинного духовного учителя и выполнять преданное служение под его руководством. Служа таким образом, человек освобождается от материальных привязанностей и утверждается в процессе самопознания, развивая вкус к слушанию о Верховной Личности Бога Шри Кришне. Продвигаясь далее, человек достигает *бхавы*, предварительной стадии любви к Богу, которая переходит в прему. *Према-бхакти* является конечной целью истинно духовной практики».

Ἴ ὑοῦ ἱ ἡἶ ἱ ἄἶ ὠδ ὁαἶ, ἄ εἶ ὁἶ ὁῦδ ὁααεδὲααἶρὸῦ ἱ ὁἶ ἱ ὁἶ ἄἶ εῦ ἡ Ἐδὲῶἶ ἱ ἄ

1. **Шанта-раса** — нейтральные отношения с Кришной. Примером может служить *йог*, медитирующий на *Параматму*. Это выше имперсональной реализации.
2. **Дасья-раса** — отношения слуги и господина. *Дасья-раса* привлекает преданного могуществом и великолепием Господа. Те, кто ищут покровительства Господа, находят себя в числе сыновей Кришны, таких, как Прадьюмна, или Его слуг, таких, как возникший Дарука.
3. **Сакхья-раса** — отношения в дружбе. Пандавы (Арджуна) и мальчики пастушки во Вриндаване представляют наглядный пример этих отношений.
4. **Ватсалья-раса** — родительские отношения. В этих отношениях с Кришной были Нанда Махараджа, Яшодамайя, а также Сандипани Муни — *гуру* Кришны.
5. **Мадхурья-раса** представляет отношения в супружеской любви. Это — высшее проявление любви к Богу. Из всех преданных, которые имеют с Кришной подобные отношения, Шримати Радхарани — наилучшая. Ее любовь к Кришне не имеет аналогов и до конца не познана даже Самим Кришной.

Когда вопрос об особенностях расы возникал у неопитов, Шрила Прабхупада отвечал, что прежде всего преданный должен познать свое истинное «я», душу, отличную от материального тела, после чего эти отношения явятся сами собой.

### Āaayōu ī ōī ōānī ā ābaēde-ēī āe

В «Шримад-Бхагаватам» (7.5.23) Прахлада Махараджа описывает девять процессов бхакти-йоги следующим образом:

*шраванам киртанам вишнох смаранам пада-севанам  
арчанам ванданам дасьям сакхьям атма-ниведанам*

«Слушание и повторение святого имени, прославление формы, качеств, атрибутов и трансцендентальных игр Господа Вишну, постоянная память о Нем, служение лотосным стопам, поклонение, предложение молитв Господу, служение и дружба, полная зависимость от Господа — вот девять способов, которые помогают обрести чистое преданное служение».

1. Махараджа Парикшит достиг совершенства преданного служения, слушая «Шримад-Бхагаватам».

2. Шукадева Госвами — повествуя.
3. Прахлада Махараджа, постоянно памятуя о Господе.
4. Лакшми — служа лотосным стопам Господа.
5. Поклоняясь *мурти* Господа, достиг совершенства Притху.
6. Вознося молитвы Кришне — Акрура.
7. Повинуясь указаниям — Хануман.
8. Дружа с Господом — Арджуна.
9. Отдав все, что было, — Бали Махараджа.

Даже следуя одному из девяти перечисленных методов *бхакти-йоги*, человек несомненно достигнет чистого преданного служения, что говорить, если, подобно Амбарише, человек смог бы следовать всем девяти. Для современного человека наиболее важными являются первые три: *шраванам* (слушание), *киртанам* (воспевание) и *смаранам* (памятование). Согласно «Нарада-бхакти-сутре» известны еще два, это — служение в разлуке и с привязанностью. Примером привязанности служат отношения *гопи*, а состояния разлуки — Шри Чайтанья Махапрабху.

### ×ēñōt ā ī ōāāāī īī ā ñēōāēāī ēā

Это редкий дар. Оно насмехается даже над пятью типами освобождения. Оно само освобождает человека от материальных страданий и становится началом всего благоприятного в его жизни. Оно привлекает Господа Кришну и приносит трансцендентальное блаженство.

В «Чайтанье-чаритамрите» приводятся шесть рекомендаций для развития преданности: принимать то, что благоприятно для преданного служения, и отвергать то, что неблагоприятно. Быть уверенным, что Кришна защитит и во всем полагаться на Его милость. Всегда оставаться преданным и смиренным.

### Ōāñōū āēāāī ī ōēyōī ōō ē ī āāēāāī ī ōēyōī ōō ēā+āñōā

В «Упадешамрите» Шрила Рупа Госвами особо отмечает шесть благоприятных качеств преданного, которые способствуют достижению платформы чистого преданного служения Кришне.

1. Энтузиазм.
2. Решительность.
3. Терпение.
4. Следование регулирующим принципам.
5. Оставление общества непреданных.
6. Следование по стопам предыдущих ачарьев.

И шесть неблагоприятных качеств, которые могут стать камнем преткновения на пути развития преданного служения.

1. Есть больше, чем необходимо, или заниматься накопительством. Брать больше, чем нужно для жизни.
2. Прилагать чрезмерные усилия для достижения материальных вещей.
3. Говорить без необходимости на мирские темы.
4. Следовать регулирующим принципам ради их самих, а не для духовного продвижения или не следовать им вообще. Не признавать авторитета писаний и действовать независимо, по прихоти.
5. Общаться с мирскими людьми, которые не интересуются сознанием Кришны.
6. Быть привязанным к мирским достижениям.

### Ēī ī ōōī ēū ōī ā

*бандхур атматманас тасья знатмайватмана джитях  
анатманас ту шаструтве вартетатмайва шатру-ват*

«Для того, кто победил свой ум, он является лучшим другом. Для того, кто не смог сделать этого, ум остается величайшим врагом». (Б.-г., 6.6)

Восьмиступенчатая *йога* предназначена для контроля ума и чувств. Тот, кто потворствует чувствам и идет на поводу ума, не может достичь совершенства в йоге. Пока человек привязан к чувственным наслаждениям, и его ум занят поисками объектов чувств, он не сможет постичь Параматму внутри сердца и повиноваться ее указаниям, «голосу высшего разума».

Кришна в «Бхагавад-гите» (6.35) говорит, что трудно обуздать беспокойный ум, но это возможно с помощью соответствующей практики и отречения.

Бхакти-йога включает в себя девять известных процессов, которые помогают человеку занять чувства и ум в служении Кришне. Первые три наиболее важные: слушание, воспевание и памятование. «Того состояние бытия, о котором человек вспоминает в момент смерти, он достигает непременно». (Б.-г., 8. 6)

«Тот, кто постоянно размышляет обо Мне, — говорит Кришна, — как о Верховной Личности Бога, чей ум постоянно занят мыслями обо Мне, не отклоняясь с этого пути, тот, о Партха, непременно достигнет Меня». (Б.-г., 8. 8)

Известно, что ум управляется трансцендентальной звуковой вибрацией Харе Кришна маха-мантры, поэтому постоянное воспевание ее поможет обуздать ум и возродить в человеке память о Кришне.

## Āḥāāā 6. Ā×ĀḌÛÈ ĀḌĀŌÌ Ā-ŅĀÌ Ī ḌĀĀĀĒĒ

### Ī āḍāāā Ī oḡe

Имя Нарады Муни неразрывно связано с историями, записанными в Пуранах. В «Шримад-Бхагаватам» приводится краткая его биография. В одном из своих прошлых воплощений Нарада был сыном служанки. По счастливой случайности он помогал своей матери прислуживать святым личностям, преданным Господа Кришны, которые останавливались у них в доме на период дождей. Получив благословение этих преданных, Нарада сам стал преданным. Во многих местах «Махабхараты» Нарада фигурирует как девариши — мудрец среди полубогов. Он духовный учитель Прахлады, Дхрувы Махараджа и многих других прославленных личностей. Даже Вьясадева, составитель ведической литературы, принял Нараду своим *гуру*. Его прямыми последователями считаются: Мадхвачарья, положивший начало Мадхвасампрадаيه, Шри Чайтанья Махапрабху и шесть Госвами Вриндавана, основавшие Гаудия-сампрадаю. В науке преданного служения Господу Кришне Нарада наставлял многих императоров и царей мира, в том числе Васудеву, отца самого Кришны и императора Юджиштхиру, главного из Пандав.

### Øḍēēā Āüŷṅāāāā

Он был сыном великого мудреца Парашары Муни и Сатьявати. Вьясадева составил Веданта-сутры и комментарии к ним — «Шримад-Бхагаватам». Под его диктовку Ганеша записал великий исторический эпос «Махабхарату», частью которой является «Бхагавад-гита». Сыном Вьясадевы был Шукадева Госвами, известный как один из «*махаджан*» — в совершенстве знающий науку о преданном служении. Шукадева (божественный попугай) пересказал «Шримад-Бхагаватам», от чего он стал еще привлекательней.

### Øāñōū Āī űāāī ē ĀḌēf āāāāf ā

**Шри Санатана Госвами (1488 -1558).** В Гаура-лиле (играх Шри Чайтаньи) он считается воплощением Рати-манджари и Лабанга-манджари. Его духовным учителем был Видьявачаспати. Когда он останавливался в Рамакели, Санатана брал у него уроки по ведической литературе. Будучи на службе у мусульманского правительства, Санатана лишился брахманического достоинства и был отвергнут индуистским обществом. По законам трансцендентальной природы, впоследствии он встретил Шри Чайтанью Махапрабху и

стал его учеником. Вдохновленный Господом, Санатана написал «Хари-бхакта-виласу» и «Вайшнава-тошани», комментарий к Десятой Песне «Шримад-Бхагаватам». Несколько позже он сделал полный комментарий ко всему «Шримад-Бхагаватам», который получил название «Брихадвайшнава-тошани». К списку его наиболее известных трудов принадлежит и «Лагху-тошани».

**Шри Рупа Госвами (1489-1564).** В «Гаура-ганоддеша-дипике» о нем говорится как о *гопи* Шри Рупа-манджари. Шрила Рупа Госвами написал множество книг. Из них наиболее читаемые: «Хамсадута», «Удхава-сандеша», «Кришна-джанма-тидхи-видхи» (в двух книгах), «Ганоддеша-дипика» (Брихад и Лагху), «Ставамала», «Видагдха-мадхава», «Данакелл-каууди», «Бхакти-расамрита-синдху», «Уджджвала-ниламани», «Акхията-чандрика», «Матхура-махима», «Падьявали», «Натака-чандрика» и «Лагху-бхагаватам-рита». Шри Чайтанья Махапрабху лично завещал двум братьям, Рупе и Санатане, писать книги по философии *вайшнавизма*. Исполняя Его волю, они посвятили этому всю свою жизнь.

**Шри Рагхунатха Бхатта Госвами (1505-1579)** родился в семье Тапана Мишры. Он отличался уникальными поварскими способностями и непревзойденным искусством декламировать «Шримад-Бхагаватам». Шри Чайтанья Махапрабху очень высоко ценил его дарования и советовал постоянно читать «Шримад-Бхагаватам» и никогда не жениться. Живя в Джаганнатха Пури, он много времени провел в личном общении с Господом, а закончил свою жизнь во Вриндаване. Одному из своих учеников Шри Рагхунатха Бхатта приказал построить храм Говинды, а сам поселился в маленькой хижине на берегу Радха-кунды. Двадцать четыре часа в сутки он был занят прославлением Кришны. Он никогда никого не критиковал и был готов оказывать почтение любому вайшnavу. В «Гаура-ганоддеша-дипике» говорится, что он был воплощением Рага-манджари.

**Шри Рагхунатха даса Госвами (1495-1571)** родился в семье *вайшнава*. Его предки были весьма богатыми людьми и, как водилось у аристократов, у них был семейный *гуру*. Его звали Ядунандана Ачарья. Хотя Рагхунатха даса был женатым человеком, он совершенно не имел привязанности к своей семье. Заметив за сыном тенденцию оставить дом, отец приставил к нему охрану, телохранителей, которые постоянно присматривали за ним. Тем не менее, отец не смог уследить за сыном. Рагхунатха дас улизнул из-под стражи и в 1439 году присоединился к Движению санкиртаны Шри Чайтаньи Махапрабху, полностью посвятив себя служению Господу. Рагхунатха дас Госвами прожил долгую жизнь и написал три книги: «Става-мала», «Дана-чарита» и «Мукта-чарита». Он вел жизнь, полную воздержания, почти ничего не ел и был очень худым. Он сознательно сокращал время для принятия пищи и сна, постоянно повторяя святыя имена Кришны. Его глаза были всегда полны слез экстатической любви к Господу. Он молил Кришну о



милости проповедовать в Бенгалии. И вот однажды к нему пришел Шриниваса Ачарья и попросил благословения. Рагхунатха благословил его. Так миссия Шри Чайтаньи обрела новую силу. Иногда Рагхунатху считают воплощением Раса-манджари, а иногда — *гопи* Рати-манждари.

**Шри Джива Госвами (1513-1598)** приходился племянником Санатане и Рупе Госвами. После их ухода Джива Госвами стал *ачарьей* всех *вайшнавов* Бенгалии. Еще мальчиком он начал изучать «Шримад-Бхагаватам». Для этого он пришел в Бенгалию, чтобы выучить санскрит. Встретившись с Нитьянандой Прабху, он совершил *парикраму* по Навадвипа-дхаме, а после поселился в Бенаресе. Здесь под руководством Мадхусуданы Вачаспати он завершил свое образование и отправился во Вриндаван, где принял прибежище Рупы и Санатаны Госвами. Его перу принадлежат по крайней мере двадцать пять книг. Он основал храм Радха-Дамодара во Вриндаване и вдохновил Шринивасу, Нароттаму даса, Дукхи Кришнадаса и многих других проповедовать сознание Кришны по всей Бенгалии. В его присутствии Кришнадас Кавирадж написал «Чайтанья-чаритамриту». В играх Шри Чайтаньи Джива Госвами является воплощением Виласа-манждари.

**Шри Гопала Бхатта Госвами (1503-1578)** был сыном Венката Бхатты из Шрирангама. Он принадлежал к Рамануджа сампрадае, но позже, когда Шри Чайтанья Махапрабху путешествовал по Южной Индии, присоединился к Движению санкиртаны.

В 1433 году в период дождей Чатурмасьи Шри Чайтанья останавливался в доме Венката Бхатты и Гопала Бхатта был столь удачлив, что имел возможность лично служить ему. Позже, вспоминая этот период, родители Гопала Бхатты позволили сыну пойти во Вриндаван, где он присоединился к другим Госвами. Госвами приняли его как своего младшего брата. В «Чайтанья-чаритамрите» упоминается о всех шести Госвами, но по личной просьбе Гопала Бхатта автор, Кришнадас Кавирадж, упоминает о нем лишь слегка.

Хотя инициацию он получил от своего дяди, великого *санньяси* Прабхананданы Сарасвати, но сам считал себя последователем Шри Чайтаньи Махапрабху. За свою жизнь Гопала Бхатта посвятил двух учеников (Шриниваса Ачарью и Гопинатха Пуджари), написал одну книгу «Саткрия-сара-дипика», комментарии к «Кришна-карнамрите» и установил Божества Радхарамана во Вриндаване. В играх Господа он известен как воплощение Ананга-манждари и Гуна-манждари.

### ॐ देवा आदेदेवैर्गा देवेभ्यः

Его жизнь служит замечательным примером преданности и беззаветной любви к Кришне. Один из современников Шрилы Бхактивиноды написал: «Мне не довелось увидеть шесть Госвами Вриндавана, но глядя на тебя, я думаю, что ты — седьмой».

Бхактивинода Тхакур родился 2 сентября 1838 г. в семье, принадлежащей древнему роду. В линии ее родства был Раджа Кришнананда Датта, отец великого *вайшнавского* Ачарьи Нароттама даса Тхакура, преданного Господа Нитьянанды. По рождению отец назвал Бхактивиноду Кедаранатха Датта, именем Господа Шивы. Детство Бхактивиноды было не из легких. До 13 лет он жил и воспитывался в доме деда (по матери) в Бирнагаре, а после смерти отца переехал в Калькутту, где завершил образование. Закончив университет, он поступил на государственную службу. Хотя всю жизнь Бхактивинода оставался чиновником, государственным человеком, но свое высокое положение и авторитет он всегда использовал для проповеди культа бхакти. Так, переехав в Джаганнатха Пури, он был уполномочен управлять делами самого известного и большого в Бенгалии храма Джаганнатхи. Здесь, тесно общаясь с преданными Кришны, Бхактивинода подготовил к изданию «Веданта-сутру» с комментариями Баладевы Видьябхушаны. В 1881 году он издал первый выпуск журнала «Санджая-тошани» и книгу «Шри Кришна-самхиту», в которой явил миру философию сознания Кришны. Впервые для широкого круга читателей им была предпринята попытка раскрыть отношения между различными категориями преданных и Верховной Личностью Бога, Кришной так, как они существуют в духовном мире. На основании ведических писаний он представил Господа как Парабрахмана, Высшую трансцендентальную личность, а также Его абсолютное бытие. В 1887 году Бхактивиноде Тхакуру удалось определить точное место рождения Шри Чайтаньи Махапрабху. Это стало историческим событием для всего вайшнавского мира. Несколько позже на этом месте усилиями преданных был воздвигнут прекрасный храм Йогапитха. Одновременно с этим для западного читателя Бхактивинода написал книгу на английском языке о жизни и деятельности самого Шри Чайтаньи и разослал ее во многие крупнейшие библиотеки мира. Проповедуя святое имя Кришны, Бхактивинода привлек внимание видных общественных и культурных деятелей своего времени. Так, раздвигая границы Бенгалии, его трудами и милостью Господа Чайтаньи о Движении санкиртаны стало известно в западном полушарии. Одна за другой из-под пера Бхактивиноды появились книги: «Шри Харинама-чинтамани», «Бхаджана-рахасья», «Шри Кришна-карнамрита», комментарии к «Шримад-Бхагаватам» и многочисленные произведения, описывающие трансцендентальные игры Господа Кришны, — около сотни томов. Распространение вайшнавской философии и литературы составило смысл всей жизни Шрилы Бхактивиноды Тхакура.

В 1908 году Бхактивинода принял санньясу от Джаганнатха даса Бабаджи, а в 1910 году окончательно уединился и оставался в совершенном самадхи вплоть до 1914 года, когда в один день с Гададхара Пандитом оставил мир смертных и вернулся в царство Голоки Вриндавана на постоянное жительство.

## Øðeèà Áàòðàèèø† ðà ààñà Áàáàäæè

Явился в начале прошлого столетия. Жил как домохозяин до 29 лет. После смерти жены принял инициацию от Бхагавата даса Бабаджи, последователя Джаганнатха даса Бабаджи. 30 лет он путешествовал по Вриндавану от деревни к деревне. Он никогда, даже в тайне, не помышлял о чувственных наслаждениях и был достоин титула «*бхаджанананди*». В 1887 году Шрила Гауракишора перебрался в Навадвипа-дхаму, в то время, когда Йогапиха была явлена, и здесь оставался до последнего дня, осознав, что это место неотлично от Вриндавана. Он жил, собирая милостыню и готовя себе пищу в старом горшке, который нашел на берегу Ганги. Ел он из черпков и носил одежду, оставшуюся от кремации покойника. Единственным его имуществом были четки, завернутые в материю, и кантхимала на шею. В дни экадаши он всегда постился, не принимая даже воды (*нирджала*). Он никогда никому не позволял служить себе, даже своему близкому другу Шриле Бхактивиноде и своему единственному ученику Шриле Бхактисиддханте. Он постоянно находился в настроении разлуки с Кришной, наиболее интимных отношениях, и был совершенно безразличен ко всем внешним проявлениям, порой не замечая за собой, одет он или нет. Избегая докучливой мирской публики, он был глух и нем, внешне напоминая сумасшедшего.

## Øðeèà Áààèðèñèääòá† ðà Ñàðàñàòè Øàèèð

Родился в семье Бхактивинода Тхакура, который, реформируя Гаудия-вайшнавизм, молил Господа Чайтанью: «Твое учение обесценивается, а у меня нет сил, чтобы возродить его» Услышав его молитвы, Кришна послал сына, величайшего проповедника. Бхактисиддхант Сарасвати родился в 1874 г. в Джаганнатха Пури. Его появление в этом мире было не совсем обычным, он родился в «сорочке» с пуповиной, которая обвивала его шею, как священный шнур брахмана. Родители назвали его Бимал Прасад. Когда Бимал Прасад был шестимесячным ребенком, Бхактивинода получил благоприятное знамение относительно будущей миссии своего сына. Во время фестиваля Джаганнатхи огромные колесницы с Божествами неожиданно остановились возле дома Бхактивиноды, и в течение трех дней их никто не мог сдвинуть с места, как ни старались. Мать вынесла Бимала за ворота и положила его к стопам Господа Вселенных. Младенец случайно коснулся тела Божества и тут же цветочная гирлянда с Джаганнатхи упала прямо на него. Когда об этом случае рассказали Бхактивиноде, он просиял: «Это благословение! Вне сомнений, что мой сын является той самой личностью, о которой я так молил Господа Чайтанью».

Другим не менее удивительным эпизодом из биографии Бхактисиддханты Сарасвати, свидетельствующем о его незаурядной личности, было то, что однажды в возрасте не более четырех лет он съел манго, должным образом не предложив его Господу. Отец слегка пожурил сына. И хотя тот был еще совсем ребенком, но воспринял это так серьезно, что дал обет никогда впредь не

есть манго и всю жизнь следовал этому. Даже будучи прославленным *гуру*, имеющим десятки тысяч учеников, он говорил, когда кто-то предлагал ему манго: «Я величайший оскорбитель Кришны», — и хранил обет воздержания.

Умственные способности Бимал Прасада были уникальными. В семилетнем возрасте он знал всю «Бхагавад-гиту» наизусть и мог дать объяснение любого стиха. В это же время он стал помогать своему отцу в публикации журнала «Санджая-тошани» и, путешествуя вместе с ним по святым местам, принимать участие в беседах с учеными пандитами. Будучи студентом, он предпочитал учебникам книги, написанные его отцом. К двадцати пятилетнему возрасту Бимал Прасад в совершенстве постиг многие науки, включая математику, астрономию, и стал известен как санскритолог. К этому времени, зарекомендовав себя ученым и эрудитом, он стал автором многих журнальных статей и книг, прочно закрепив за собой титул «Сиддхант Сарасвати». В 26 лет по настоятельной просьбе отца он принял Гауракишора даса Бабаджи своим гуру и, чуть позже, поселившись в шалаше неподалеку от места явления Шри Чайтаньи, взял обет повторить *Харе Кришна маха-мантру* 1 000 000 раз. Свою медитацию он не прекращал ни днем, ни ночью в любую погоду. Когда шел дождь и вода протекала сквозь соломенную крышу, он брал зонтик, продолжая повторять Харе Кришна... Подобно тому, как Шри Чайтанья в свое время установил превосходство преданного служения перед всеми формами духовной практики, которые включают в себя гьяну и йогу, Сиддхант Сарасвати вывел истинное понимание того, кто есть *брахман*. Согласно его утверждению, всякий, независимо от рождения, кто имеет качества брахмана и действует как брахман, есть *брахман*, а тот, кто выполняет работу *шудры*, даже родившись в семье *брахмана*, — *шудра*. Таким образом, он противопоставил *касте смарта брахманов* истинное значение и смысл *варны брахманов*.

В 1915 году, после ухода своего отца и своего *гуру*, Сиддхант Сарасвати взял на себя ответственность за продолжение миссии Шри Чайтаньи Махапрабху. Придавая особое значение распространению *вайшнавской* литературы наряду с публичными проповедями, он основал в Кришнанагаре издательство «Бхагават Пресс», назвав печатный станок «*брихад мридангой*». Когда проводят киртан или уличную харинаму, то звуки *брихад мриданги* слышно за несколько кварталов. Но «*брихад мридангу*», производящую книги, можно услышать в самых удаленных уголках планеты.

В 1918 году перед изображением Гауракишоры даса Бабаджи он принял санньясу и титул Бхактисиддханты Сарасвати Госвами Махараджа. Проповедуя славу святого имени Господа Кришны, он, подобно льву, был неистов и неустрашим. Основной удар Бхактисиддхант нанес по философии майявади, практически очистив от ее засилия всю Бенгалию. За свою жизнь он основал 64 вайшнавских института ведической культуры и инициировал 60 000 учеников. Знание ведических писаний, аскетичность и чистота, бескомпромиссность и преданность Кришне делали его проповедь неотразимой, а его аргументы — неопровержимыми. Он любил говорить своим уче-

никам: «Пока живешь — проповедуй! Мертвые не проповедуют (*пран аче яр, се хету прочар*). Говори правду, не лести. Заботясь о пожертвованиях, не пытайся угодить публике. Деньги, так или иначе, будут!» Эти и другие «крылатые выражения» Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати стали афоризмами для многих поколений *вайшнавских* проповедников. Материальный мир он назвал местом обманутых и обманщиков. Последние дни своего пребывания в нем он провел уединенно, читая «Чайтанью-чаритамриту» и, перебирая четки, повторяя Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе. Когда к нему приходил доктор, чтобы сделать инъекцию, он спрашивал: «Зачем ты меня беспокоишь по пустякам? Лучше повторяй имя Кришны» По словам Шрилы Прабхупады, «Бхактисиддханты Сарасвати был человеком с Вайкунтхи» и, окончив свою миссию 1 января в 5.30 утра 1937 г., он вернулся назад домой, к Богу.

Āāī Āī æāñāāī ī āy ī eēī ñōū Ā.х. Āōāēōēāāāāī ðā Ñāāī ē ī ðāāōōī āāā

Абхай Чаран Де (так звали Шрилу Прабхупаду при его рождении), явился в этот мир в 1896 году в Калькутте в семье Гоур Мохана Де, который был преданным Господа Кришны. Таким образом, с самого детства мальчик получил прекрасные возможности стать преданным Шри Шри Радхи-Кришны.

В 1922 году Абхай Чаран встретил своего духовного учителя, Бхактисиддханту Сарасвати. Спустя 12 лет после этого он стал его официальным учеником, получив посвящение. При первой встрече Абхай Чаран, а позже ставший известным как Шрила Прабхупада, получил указание проповедовать послание Шри Чайтаньи Махапрабху среди людей западных стран. В 1944 году Прабхупада издал журнал «Обратно к Богу», в котором популярно объяснял сущность и философскую основу Движения сознания Кришны. В 1959 году, оставив жизнь домохозяина, он принял *санньясу*, а в конце 1965 года, чтобы выполнить указания своего *гуру*, отправился за океан к берегам Америки. Имея при себе первые три тома перевода «Шримад-Бхагаватам», пару *кармал* и 40 рупий, он взошел на борт торгового судна компании Скиндия «Джаладута» и совершил это, не имеющее себе равных в истории, кругосветное путешествие, открыв для людей Запада мир сознания Кришны.

Милостью Самого Кришны в июле 1966 года Прабхупада зарегистрировал «Международное общество сознания Кришны» с первым проповедническим центром в Манхаттане (Нью-Йорк) на 2-й Авеню. Успех был феноменальным. За короткое время возникли центры и храмы в других городах: Сан-Франциско, Монтрил, Бостон, Лос-Анджелес, Бифало и т.д. В Западной Вирджинии Шрила Прабхупада основал сельскохозяйственную общину «Нью-Вриндаван», *гурукулу*, первую ведическую школу, храм Кришна-Баларамы во Вриндаване, а также начал строительство духовного города в Майяпуре. Путешествуя по всему миру, он объехал земной шар более 12 раз

и основал центры сознания Кришны в крупнейших городах Америки, Европы, Азии, Африки и Австралии. Одновременно с этим, занимаясь переводами ведических писаний, в 1972 году он основал издательство «Бхактиведанта Бук Траст», которое при его жизни напечатало и распространило 150 000 000 книг на тридцати языках мира. Среди фундаментальных произведений ведической классики следует отметить «Бхагавад-гиту как она есть», многотомное издание «Шримад-Бхагаватам» и жизнеописание Господа Чайтаньи «Чайтанья-чаритамриту», представляющую чистый нектар. Никто из современников не мог даже предположить, что миссия Прабхупады будет иметь столь грандиозный успех. За какие-нибудь 11-12 лет Движение сознания Кришны распространилось по всему миру, найдя сотни и тысячи своих последователей в разных, самых удаленных уголках планеты. Из всего этого следует, что Шрила Прабхупада не был обычной личностью, но чистым преданным Господа Кришны, наиболее доверенным Его слугой.

Āēāāā 7. ĒĒĒŌĪ Ā – ĀĀĎŌĪ ĀĪ ĀĒ ĒĒ×Ī Ī ÑŌŪ ĀĪ ĀĀ

Основное качество Бога — это Его всепривлекательность. Согласно определению Вед, Бог, или *Бхагаван*, — это тот, Кто обладает шестью совершенствами: силой, славой, красотой, знанием, отречением и богатством. «*Бхага*» — богатство, «*ван*» — тот, кто им обладает.

Шри Кришна привлекает своим абсолютным знанием: «Нет истины выше, чем Я» — говорит Кришна в «Бхагавад-гите». Абсолютным могуществом: «Все покоится на Мне, как жемчужины нанизаны на нить». Абсолютной красотой: «Узри, все прекрасные творения возникают лишь из искры Моего великолепия». Абсолютным и беспредельным богатством: «Я — источник всех духовных и материальных миров». Абсолютной славой и Абсолютным отречением: «Мудрые, кто в совершенстве знают это, отдают себя преданному служению Мне и поклоняются Мне всем сердцем». Итак, Кришна привлекает всех. Все служат Его красоте, славе, богатству, отречению, восхищаются Его силой и черпают неисчерпаемое и совершенное знание. Кришне служат все, прямо или косвенно. И Он, привлеченный любовью своих преданных, отвечает взаимностью. Любовь — выше долга. Любовь — всепобеждающая, она способна покорить Кришну.

Ōī ōī ō Āī ñīī āā

Существует бесчисленное множество форм Господа *адвайтам ачьютам анадим ананта-рупам*. Кришна — источник всех. Его изначальная форма *сат-чит-ананда* полностью духовна и напоминает двуручку человеческую. В этой форме Он вечно пребывает в царстве Голоки Вриндавана. На планетах Вайкунтхи Он принимает четырехрукие формы Нарайяны. Великое разнообразие этих форм отличается различным расположением символов в Его

четырёх руках. Высшая планета в духовном мире называется Голока Вриндавана. Здесь Кришна пребывает в своей изначальной двуручкой форме Шьямасундары, пастушка, играющего на флейте, в обществе своих друзей, родителей и возлюбленных. Шримати Радхарани — главная из *гопи*.

Шри Шри Радха-Кришна занимают центральное место на Голоке Вриндавана.

На планетах Вайкунтха преобладают формы Шри Шри Лакшми-Нарайаны.

### Ḍaī Ḍaī eā

Голока Вриндавана напоминает гигантский цветок лотоса. От него исходит духовное сияние, которое называется *Брахмаджйоти*. Бесчисленные планеты Вайкунтха плавают в этом сиянии. Иногда какую-то часть его покрывает облако материальной субстанции — *махат-таттва*. Первая Пуруша-инкарнация, Маха-Вишну, входит в эту *махат-таттву* и располагается в океане *Карана-джала* (Причинном океане). Пребывая в *йога-нидре*, в состоянии трансцендентальной дремы, Маха-Вишну выдыхает бесчисленное множество вселенных, которые подобно пылинкам, проходящим через решето, исходят из его пор. Период между вдохом и выдохом Маха-Вишну составляет период существования вселенной. В каждую вселенную Господь входит в своей второй Пуруша-инкарнации — Гарбходакшайи Вишну. Он возлежит на Ананта Шеше в океане Гарбха. Из пупка этой инкарнации возникает стебель цветка лотоса. В его бутоне появляется саморожденный Брахма, непосредственный творец вселенной. Ради создания, поддержания и разрушения материального мира, Кришна, Верховная личность Бога, проявляет себя в образе *гуна-аватар*: Вишну, Брахмы и Шивы. Третья Пуруша-инкарнация Кришны, Кширодакшайи Вишну, поддерживает вселенную, представляя собой локализованный аспект *Параматмы*, (Сверхдуши), находящейся в сердце каждого живого существа и в ядре каждого атома.

### Adī ī e÷āṇeāy ḍaī ḍeū

В философии со времен Древней Индии и до наших дней мало что изменилось. Концепция материального мира как некоей машины, состоящей из мельчайших частиц, атомов, которые, соединяясь, образуют нечто целое со множеством форм, атрибутов, далеко не нова. В иной терминологии, но в тех же понятиях она была изложена Гаутамой, Канадой, Капилой, живших значительно раньше Демокрита и древних греков, не говоря уже о современных нобелевских лауреатах.

Так, Веды, записанные примерно 5000 лет назад, приводят описание характеристик двух типов атомных частиц, подразделяющихся по принципу пара и апара пракрити, т.е. высшей и низшей природы. Последние достижения современной экспериментальной науки в этой области могут слу-

жить наглядным примером и иллюстрацией. Так, например, ученые обнаружили, что протон имеет свой антипод — антипротон, т.е. частицу, которая обладает противоположными свойствами. Хотя все энергии исходят из единого источника, но, согласно различным функциям, они разделяются на феноменальные и ноуменальные (материальные и духовные). В ведической терминологии «атма» означает душа, т.е. истинное «Я». «Параматма» — Сверхдуша, т.е. Кришна, — высшее «Я». В «Шветашватара-упанишад» говорится, что духовный атом значительно меньше материального и составляет 1/ 10 000 кончика волоса. Материальный мир состоит из материальных атомов, а духовный — из духовных. Сознание не является продуктом материи, а признаком души, поэтому все попытки ученых объяснить природу сознания материальным способом до сих пор не увенчались успехом. Нематериальное живое существо обладает нематериальным сознанием и познать его можно только поднявшись, как сказано в «Бхагавад-гите», «на корабль трансцендентального знания».

«Материальное проявление осуществляется с помощью незримых частиц, называемых «атомами», которые остаются неизменными после разрушения материальных форм. Тело человека представляет их комбинацию» (Бхаг., 3.11.1)

### ī ṅī āī ē ī ḍeī ḍeī ḍaī ḍaī eū è yēāī āī ḍū ī adāḍeāeūī ē ī ḍeḍī āū

В «Бхагавад-гите» (7.4) Кришна перечисляет восемь элементов материальной природы:

*бхумир апо нало ваюх кхам mano будхир ева ча  
аханкара ити ям ме бхина пракритир аштадха*

“Земля, вода, огонь, воздух, эфир, ум, разум и ложное эго — все восемь, вместе взятые, составляют Мою отделенную материальную энергию”.

Уточняя, сделаем оговорку: “земля, вода, огонь и т. д.” не являются прямым названием материальной субстанции, а скорее ее состоянием: твердым, жидким, плазменным и т.д.

Для детального изучения предмета следует обратиться к “Шримад-Бхагаватам”.

На первом этапе творения, “*сарга*”, Господь производит вышеперечисленные элементы, а также различные чувства и органы чувств. Затем на втором этапе, “*висарга*”, Брахма, вторичный творец, производит различные формы материального существования, облекая душу телом.

Кришна — источник всех энергий. Он — творец, причина Пуруша-инкарнаций и *махат-таттвы*, из которой возникает ложное эго и проявляются *гуны* материальной природы. Когда ложное эго соприкасается с *гуной* благодати (*саттва*), возникает ум и десять полубогов, управляющих функциями тела. Когда ложное эго контактирует с *гуной* страсти (*радžas*), то появляется разум

# Махат — таттва



и два вида чувств: для обретения знания и для выполнения действий. Гьянендрии: уши, кожа, нос, глаза, язык — способствуют развитию знания в человеке. Кармендрии: рот, руки, ноги, гениталии и анус — производят действие. Когда ложное эго в невежестве (*тамас*), проявляется звук, из которого возникает эфир (акаша или пространство) и чувство слуха. Эфир эволюционирует в касание, из которого проявляется воздух и чувство осязания. В свою очередь, из воздуха появляется форма, элемент огня и чувство зрения. Когда огонь взаимодействует со зрением, развивается элемент вкуса. Вкус присущ воде — появляется язык. Затем возникает запах, элементы земли и чувство обоняния. Все эти превращения осуществляются в присутствии *дживатмы* (души) в результате соприкосновения чувств с объектами чувств.

Изучение ведической философии недоступно для мирских ученых, которые полагаются во всем на свои несовершенные чувства и ограниченные возможности ума. Для досконального изучения предмета необходимо надлежащее руководство и следование определенным принципам, которые способствуют развитию в человеке гуны благости. Теория и практика идут рука об руку в процессе познания Абсолютной истины, защищая человека от фанатизма и сентиментализма, а также от сухих умозрительных заключений.

## Ḥḥḥḥḥḥ ḥ-ḥḥḥḥḥḥ

*Аватары*, или инкарнации Бога, нисходят в материальный мир в своей изначальной трансцендентальной форме. В “Бхагавад-гите”(4.9) сказано, что тот, кто знает трансцендентальную природу появления и исчезновения Господа и Его деяния, покидая свое тело, не рождается вновь в материальном мире, но входит в вечную духовную обитель.

*джанма карма ча ме дивьям эвам йо ветти таттваатах  
 тьяктава дехам пунар джанма найти мам эти со`рджуна*

На самом деле инкарнации Господа всегда пребывают в духовном мире, но когда они проявляются в материальном, их называют *аватарами*.

Существует шесть видов *аватар*: **пуруша-аватары, гуна-аватары, лила-аватары, манвантара-аватары, шактивеша-аватары и юга-аватары.**

Кришна, Верховная Личность Бога, является источником всех *аватар*.

Когда религия на земле приходит в упадок и воцаряется безбожие, Кришна приходит, чтобы восстановить религиозные принципы, защитить своих преданных и уничтожить злодеев. (Б.-г., 4.7-8)

*яда яда хи дхармасья гланир бхавати бхарата  
 абхьюттханама адхармасья татаманам сриджам ахам  
 паритраная садхунама винашая ча душкритама  
 дхарма-самстхапанартхая самбхавами юге юге*

По собственному желанию Кришна может воплотиться в любом месте и в любое время. Как правило, ведические писания указывают место и время Его воплощения, телесные признаки и цель, с которой Он приходит.

### Ї 0000à-ààà0à0

В начале творения Господь принимает форму первой *пуруша-аватары*, Каранодакшайи Вишну, или Маха-Вишну. Из его дыхания возникают вселенные.

Гарбхадакшайи Вишну — вторая Его *пуруша-аватара*. В этой форме Он входит в каждую вселенную. И третья *пуруша-аватара* — Кширадакшайи Вишну — *Параматма*, или Сверхдуша всех душ. Он является непосредственным источником всех экспансий и инкарнаций Бога во вселенной.

### Р àà-ààà0à0

Примером *юга-аватары* может служить Господь Капила, сын Кардамы Муни и Девахути. Он автор философии *санхья*, изложенной в Третьей Песне “Шримад-Бхагаватам”.

### А0г à-ààà0à0

Вишну — *гуна-аватара* благодати (*саттва-гуна*). Он поддерживает вселенную.

Брахма — *гуна-аватара* страсти (*раджо-гуна*). Он создает вселенную.

Шива — *гуна-аватара* невежества (*тама-гуна*). Когда приходит время, он разрушает вселенную.

### Еèèà-ààà0à0

Воплощений Господа не счесть. Подобно волнам в океане, они приходят, сменяя одна другую. В “Шримад-Бхагаватам” приводится описание главных:

МАТСЬЯ — инкарнация в форме РЫБЫ. Господь принял этот образ, чтобы спасти царя Сатьяврата и семь риши. Это относится ко времени вселенского потопа в период правления Чакшуша Ману. Затем Он пришел для того, чтобы поднять Веды со дна океана.

КУРМА — инкарнация в форме гигантской черепахи. Когда полубоги и демоны пахтали молочный океан, чтобы извлечь нектар бессмертия, они использовали панцирь Господа Курмы, как основание для горы Мандару, к которой был привязан змей Васуки. Господь Курма испытывал величайшее наслаждение, так как вращение на Его спине “мутовки” приятно почесывало Его спину.

ВАРАХА — инкарнация Господа в образе борова. В то время как планета Земля сошла с орбиты, упала и стала тонуть в океане Гарбха в низших областях вселенной, появился Вараха трансцендентальный вепрь. На своих клыках Он поднял ее и водрузил на прежнее место. Он явился из ноздри Господа Брахмы, чтобы убить Хираньякшу, демонического царя, который был причиной этой катастрофы.

ПРИСИМХАДЕВ — инкарнация в форме полульва-получеловека. Он явился, чтобы защитить своего преданного Прахладу Махараджа, когда его пытался убить Хираньякашипу. Хираньякашипу приходился братом Хираньякше. Шри Нрасимхадев разорвал его острыми, как резцы, когтями при чрезвычайных обстоятельствах, не нарушив благословения Брахмы.

ВАМАНАДЕВ — инкарнация в образе мальчика-брахмана. Он явился для того, чтобы оказать поддержку полубогам, которые страдали от притеснений Бали Махараджа. Вamanaдев покорил Бали, покрыв всю вселенную тремя шагами. Бали отличался своей щедростью по отношению к брахманам. Он предложил Вamanaдеву, не подозревая, что Он — Верховная Личность Бога, исполнить любое его желание. Однако, когда тот попросил его “кочок” земли, который он мог бы измерить тремя шагами, Бали не смог выполнить своего обещания. Пристыженный он был вынужден предаться Господу, который двумя шагами измерил все пространство вселенной и покорил его сердце Своим третьим шагом. Будучи бесконечно милостив к своим преданным, Господь назначил Бали правителем подземного царства, а Сам стал при нем дворецким.

ПАРАШУРАМА — Кришна в образе брахмана, играющего роль кшатрия. Он 21 раз уничтожил войска демонических царей. Спасаясь, они разбрелись по миру, положив начало цивилизациям древнего мира.

РАМАЧАНДРА — воплощение идеального царя. В молодые годы, по злому умыслу мачехи, он был сослан со своим братом Лакшманом и женой Ситой за пределы царства и обречен на жизнь в лесу в течение 12 лет. Во время скитаний Рамачандра совершил множество боевых подвигов, а в конце убил демонического царя Равану, который попытался похитить Ситадеви. На радость жителей царства Айодхи он стал его правителем.

БУДДХА — инкарнация Кришны. Он дал религию для атеистов. Хотя он подверг сомнению авторитет Вед и дал свое понимание истины, тем не менее на деле установил истинно ведические принципы, в частности — принцип “ахимсы”, непричинение вреда. Он запретил своим последователям убивать животных под видом жертвоприношения и есть мясо. Обучая философии вадизма, или пустоты, он ввел материалистов в заблуждение. По утверждению Будды, материальные желания являются причиной страданий. Освобождение от желаний освобождает человека от страданий. Исходя из этого, пустота, нирвана, или прекращение всякой материальной деятельности, для буддистов — это высшее совершенство.

КАЛКИ — воплощение Кришны в образе всадника. В конце Кали-юги люди столь деградируют, что проповедовать им не будет иметь никакого смысла. Калки-аватара милостиво уничтожит их своей саблей и так предоставит каждому освобождение, после чего начнет новую Сатья-югу.

Ї àг ààг 0à0à-ààà0à0 представляют воплощения Ману.

### 0àè0èààà0à-ààà0à0

Личности, уполномоченные Господом для особого рода служения. Надежные качествами Бога, они неотличны от Самого Бога.

## А́ббаеа а́ада́а́

В списке *аватар* можно перечислить:

ДАТТАТРЕЯ, сын мудреца Атри, зачатого в лоне Анасуйи. Он распространил философию о душе. НАРА-НАРАЙЯНА РИШИ, близнецы царя Дхармы. Купидон, желая их испытать, когда они совершали аскезы в Бадари-Нарайана ашраме в Гималаях, послал множество прекрасных женщин, чья красота могла бы пленить Самого Купидона, но его замысел потерпел неудачу. Великие риши были невозмутимы. Царь РИШАБХА, сын Набхи и Мерудеви, — это само воплощение совершенного контроля чувств. Он составил подробное руководство, как достичь освобождения от материальных привязанностей, даже находясь в материальном мире. У Ришабхи было 100 сыновей, в том числе Махарджа Бхарата. (Бхаг., Пятая Песнь). Царь ПРИТХУ явился из мертвого тела царя Вены. Он совершил 99 жертвоприношений *ашвамедха-ягьи* и прославился безупречным правлением. ДХАНВАНТАРИ — частичное воплощение Вишну. Он появился из молочного океана, чтобы учить Аюр-веде, науке врачевания. ВЬЯСАДЕВА — литературная инкарнация Господа. Явился как сын Парашары Муни и Сатьявати. Он разделил Веды на четыре части (Сама, Яджур, Риг и Атхарва), объяснил их в Пуранах и Упанишадах, составил великий исторический эпос “Махабхарату”.

## Øðe ×æðàà ÿÿ Ì àðàì ðààðó – çî èî ðàÿ àààðàðà

Примерно 500 лет назад Верховная Личность Бога явился Сам в образе ШРИ ЧАЙТАНЬИ МАХАПРАБХУ. Цвет Его тела был подобен расплавленному золоту, поэтому Его часто называют ЗОЛОТОЙ АВАТАРОЙ. В каждую югу Кришна приходит в определенном обличии, определенного цвета и с определенной миссией. Так, в *Сатья-югу* Он явился как Господь Капила. Эта инкарнация была белого цвета. Его миссия состояла в том, чтобы распространить философию санкхья. В следующий период времени, *Трета-югу*, инкарнация Господа имела красный цвет и была известна под именем ЯГЬЯ. Он установил *юга-дхарму*, на что указывает его имя. — совершение жертвоприношений (*ягья*). В *Двапара-югу* Он воплотился как Кришна — темного цвета. Пересказав заново “Бхагавадгиту”, он установил принципы религии, уничтожил династию демонических Куру и защитил своих преданных Пандав. В *Кали-югу* он пришел в золотистом обличье, начав Движение санкиртаны, совместного воспевания святых имен Бога. В “Шримад-Бхагаватам” (11.5. 32) есть текст, подтверждающий это:

*кришна-варнам тривикришнам сангопангастра-паршадам*  
*ягьях санкиртана-прайяр яджанти хи су-медхасах*

“В век *Кали* разумные люди будут поклоняться инкарнации Господа, который постоянно воспекает имя “Кришна”, совершением *санкиртана-ягьи*. Хотя Он не темный, Он — Сам Кришна. Его сопровождают его близкие преданные”.

Шри Чайтанья воплотился в 1486 году в провинции Надия в местечке Майяпур (Западная Бенгалия) в семье *брахмана*, чтобы распространить любовь к Кришне через совместное воспевание Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе . Это воспевание есть *юга-дхарма*, т.е метод духовного возрождения для современной эпохи.

Хотя *Кали* — век деградации, однако Господь проявил особую милость ко всем падшим обусловленным душам. Он раздает бесценный дар любви каждому, кто присоединяется к Движению *санкиртаны*. Рупа Госвами назвал Шри Чайтанью “*маха-ваданьяя аватарой*” . “Мой дорогой Господь, ты наиболее милостивое воплощение Бога. Ты свободно раздаешь любовь к Кришне каждому”.

“Абсолютная Истина — одна, но становится двумя: Радхой и Кришной. Шри Чайтанья снова соединил их воедино, Радху и Кришну, в себе Самом, приняв золотистый цвет тела Радхи, будучи Самим Кришной. Таким образом, Он познал любовь, которую питает его возлюбленная, находясь с Ним в разлуке”.

“О Говинда, каждое мгновение разлуки с тобой подобно 12 годам и более. Слезы ручьями льются из моих глаз. Мир пуст, когда в нем нет Тебя”. Естественное чувство любви усиливается благодаря разлуке, и Кришна в образе преданного наслаждается глубиной этого чувства.

## Ãèèâà 8. ÃÃÃÈ×ÃÑÈÀВ ÈÒÈÛÒÓÐÀ

### ×àðóðà ðàè

*Юга* — это эпоха. Четыре юги, вместе взятые, составляют одну *маха-югу*. В одном дне Брахмы 1000 *маха-юг*.

**САТЪЯ-юга.** Золотой век. Его продолжительность — 1 728 000 лет. *Сатья-юга* отличается высоким уровнем духовности и благочестия. Средняя продолжительность жизни человека в этот период составляет 100 000 лет. Основным методом духовной реализации и постижения Абсолютной Истины является медитация на ВИШНУ.

**ТРЕТА-юга.** Серебряный век. Его продолжительность — 1 296 000 лет. Средняя продолжительность жизни человека в *Трета-югу* постепенно сокращается до 10 000 лет. Ради достижения духовной реализации ведические писания рекомендуют совершение жертвоприношений.

**ДВАПАРА-юга.** Бронзовый век. Его продолжительность — 864 000 лет. Значительный упадок добродетели и, как следствие этого, сокращение средней продолжительности жизни человека до 1000 лет. Поклонение в храмах в *Двапара-югу* — основной метод духовной реализации.

**КАЛИ-юга.** Железный век. Его продолжительность — 432 000 лет. Безбожие и преобладание порока делают духовную жизнь практически невозможной. Продолжительность жизни человека — максимум 100 лет. Рекомен-

дованным процессом достижения освобождения от круга рождения и смерти в этот период времени является *санкиртана-ягья*, т.е. совместное воспевание святых имен Бога.

## Ṇāyũāáí Őā āāēē

ГАНГА берет свое начало из Причинного океана. Когда Ваманадев сделал свой второй шаг, Он проткнул большим пальцем ноги оболочку вселенной и несколько капель духовной воды из Причинного океана попали во внутрь материальной вселенной, положив, таким образом, начало Ганге. Ганга падает с высших планет вселенной с неистовой силой, и ее поток принимает на свою голову Господь Шива. Он останавливает течение Ганги, чтобы ее воды не смогли достичь адских миров, где особо грешные души проходят искупление. Известно, что тот, кто совершает омовение в Ганге, освобождается ото всех греховных реакций своей прошлой и настоящей жизни.

ЯМУНА. Рожденная как дочь бога Солнца, Ямуна приняла форму реки. Прежде, чем встретиться с Гангой в Праяге (Аллахабад), она поднялась в Гималаи и протекла 800 миль. В Аллахабаде две священные реки встретились и сотни тысяч паломников со всех концов вселенной приходят сюда, чтобы почтить их неувядающую славу. История Ямуны непосредственно связана с играми Самого Господа Кришны. Когда Васудева, отец Кришны, переносил младенца Кришну через Ямуну из Матхуры во Вриндаван, он случайно окунул Его в реку. Благодаря этому ее вода приняла трансцендентальную пыль Его лотосных стоп. Ямуна протекает по Вриндавану, который представляет копию духовной планеты Голоки Вриндавана в этом материальном мире. Игры Господа Кришны всецело проходили именно здесь, на берегах Ямуны. По этой причине Ямуна для преданных более привлекательна, чем Ганга. В месяц картхика (октябрь-ноябрь) очистительный эффект омовения в Ямуне увеличивается в 1000 раз.

## Ī ŧ ēbāáí āē

Или *девы*. Как описано в Ведах, существуют на более тонком и более высоком уровне сознания. Находясь на службе Господа Вишну, они наделены прекрасным интеллектом, силой и мистическими способностями для того, чтобы осуществлять контроль и управление вселенной. Их жизнь значительно продолжительнее, чем жизнь обычных живых существ, обитающих на высших, средних и низших планетарных системах вселенной. Главными среди полубогов считаются Вишну, Брахма и Шива. Они — *гуна-аватары* Кришны. Наделенные исполнительной властью полубоги — Индра, царь небес, Ямарадж, Божество смерти, Вивасван, Варуна, Вайю, Агни и т.д. — представляют различные стихии и планеты, на которых они обитают. Всего 33 миллиона полубогов представляют различные министерства и ведомства в аппарате управления вселенной.

Люди, привязанные к материальному существованию, поклоняются им согласно собственной природе, как это описано в разделе Вед карма-кан-

да. В “Бхагавад-гите” Кришна говорит: “Те, кто поклоняются полубогам, родятся на планетах полубогов... Те, кто поклоняются Мне, будут жить со Мной”. Поклонение полубогам приносит временные результаты, позволяя подняться на высшие планеты, в то время, как поклонение Кришне освобождает от материального существования и возносит в атмосферу вечного бытия, знания и блаженства на планеты Вайкунтха или Голоку Вриндавана.

## Āāđī āōđāī ā-ābāđī ā

Ведическое общество, целью жизни членов которого было достижение конечного освобождения от круга *самсары* и возвращение назад домой, к Богу, делилось на четыре социальные группы, *варны*: *брахманов*, *кшатриев*, *вайшьев* и *шудр*, и четыре уклада духовной жизни, *ашрамы*: *брахмачари*, *грхастха*, *ванапратха* и *санньяси*. Кратко рассмотрим каждую *варну* и каждый *ашрам*.

БРАХМАНЫ — наиболее интеллектуальный класс людей, профессиональной обязанностью которых является обучение людей принципам морали и религии, а также различным наукам. Находясь полностью под влиянием *саттва-гуны*, брахманы знают, что они есть суть “*брахман*”, т.е. душа, а не материальное тело. Соответственно реализации, брахманам присущи следующие качества: правдивость, чистота, ученость, аскетизм, неприменение насилия, терпимость и смирение.

КШАТРИИ — это люди, занимающиеся административной деятельностью. Они обучены принципам религиозной и благочестивой жизни, но в отличие от брахманов занимаются практической деятельностью, управляя и защищая общество от бандитов и воров, предоставляя его членам равную возможность стать сознающими Бога. Отличительной особенностью *кшатриев* является: сила, храбрость в бою, умение руководить, а также великодушие и благородство. Эти качества развиваются в человеке благодаря влиянию *раджо-гуны*.

ВАЙШЬИ — это класс предпринимателей и бизнесменов, которые поддерживают и составляют экономическую основу общества. Они успешно занимаются торговлей и сельским хозяйством. Если *кшатрии* защищают слабых членов общества, то *вайшьи* покровительствуют животным, особенно оберегая коров и быков, которые являются производителями молока и помогают при обработке земли и выращивании сельскохозяйственных продуктов. Качества *вайшьев* являются проявлением смешанных качеств *раджо-и тама-гуны*.

ШУДРЫ — рабочий класс, включает в себя всех, кто получает удовольствие от физического труда и в услужении другим. Ремесленники, актеры, художники и разного рода умельцы относятся к *варне шудр*. Они находятся под влиянием *тама-гуны*.

Все перечисленные варны созданы Богом и независимо от экономической и политической формации разделяют общество людей согласно *карме* и влиянию *гун* материальной природы. Кришна говорит:



чатур-варньяма майа сриштам гуна-карма-вибхагашах  
таस्या картарам апи мам виддхи акартарам авьяям

“В соответствии с тремя *гунами* материальной природы и деятельностью, связанной с ними, Мною созданы четыре класса человеческого общества. Знай же, что хотя Я — создатель этой системы, тем не менее Я, будучи неизменным, Сам не вхожу в нее”. (Б.-г., 4.13)

Четыре *ашрама* определяют духовную жизнь общества в соответствии с уровнем сознания и отречения его членов.

**БРАХМАЧАРИ** — неженатый ученик. Этот *ашрам* предполагает соблюдение полного целибата в течение всего периода обучения.

**ГРИХАСТХА** — домохозяин. Женившись, человек принимает ответственность за содержание семьи, воспитание детей и поддержание дома. Ради этого он трудится, используя знания, обретенные в начале жизни.

**ВАНАПРАСТХА** — это жизнь человека, удалившегося от дел. Когда старший из сыновей способен взять хозяйство в свои руки, а другие дети могут позаботиться о себе сами, родители могут оставить материальные заботы и сконцентрировать свое внимание на духовной жизни. Так, посещая места паломничества и общаясь со святыми, они прекращают интимные отношения и подготавливают себя к полному отречению.

**САННЬЯСА** — это отречение от мирской жизни, которое равноценно гражданской смерти. На этой стадии человек полностью прекращает свои отношения с женой, семьей и обществом и странствует, как монах, во всем полагаясь на милость Кришны.

Цель человеческой жизни считается полностью достигнутой, когда, осознав себя вечным слугой Бога, душа возвращается в трансцендентальную обитель Господа, в свой изначальный дом.

×ĀÑŌŪ ĀŌĪ ḌĀṀ

Ī ḍāēḍē÷āñēĪ ā ḍōēĪ āĪ āñḍāĪ

ĒēḍḍāĪ ā

Это совместное воспевание святых имен Бога. *Киртана* проводится группой преданных в сопровождении *мриданги* (тип барабана) и *каратам*. Кто-то один ведет *киртану* и все ему вторят. Обычно мотив прост, чтобы каждый мог следовать ему без больших усилий. В то время, как один запекает, все внимательно слушают, затем подхватывают. Поочередное слушание и пение в *киртане* способствуют достижению медитативного состояния, при котором равную пользу получают как те, кто в нем непосредственно участвуют, так и те, кто просто имеет возможность его слушать. Услышав *киртану* в общественных местах, на площадях и улицах, многие люди получают импульс к началу духовной жизни. Как сказано в “Брихад-нарадия-пуране”: “В этот век борьбы и лицемерия для достижения освобождения нет другого пути, нет другого пути, нет другого пути, кроме воспевания святых имен Бога”.

харер нама харер нама харер намаива кевалам  
калау насти эва насти эва насти эва гатир аньятха

Из всех имен Бога ведическими писаниями особенно рекомендовано воспевание имени “Кришна”. Совместное воспевание *Харе Кришна маха-мантры* является *юга-дхармой*, т.е. совершенным методом духовной реализации для современного века *Кали*. По этому поводу в “Калисантарана-упанишад” имеется особое указание: “Повторение 16 слов *маха-мантры*, состоящих из 32 слогов, может противостоять тлетворному влиянию века *Кали*. Все ведические писания признают этот факт: “Океан неведения можно легко пересечь простым повторением святого имени”.

харе кришна харе кришна кришна кришна харе харе  
харе рама харе рама рама рама харе харе  
ити шодашакам намнам кали-калмаша нашанам  
натах паратаропаях сарва-ведешу дришьяте

“О Кришна, О энергия Кришны, пожалуйста, займи меня служением Тебе”. “ХАРЕ” — означает духовная энергия, ХАРА (Шримати Радхарани). КРИШНА и РАМА — имена Бога — “всепривлекающий”, “источник всего наслаждения”.

Совместное воспевание *Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе* проповедовал Сам Господь Чайтанья. Чтобы такое повторение было более эффективным, неплохо перед началом повторения *маха-мантры* повторить несколько раз “Панча-таттва маха-мантру”: *шри-кришна-чайтанья прабху-нитьяманда*

*шри-адвайта гададхара шри-васади-гаура-бхакта вринда*. Она привлекает милость Шри Чайтаньи Махапрабху и помогает преданному преодолеть оскорбления во время повторения и воспевания *Харе Кришна маха-мантры*.

### Āæi' à

*Джапа-медитация* означает повторение святых имен на четках (*джапа-мала*). Такое повторение *Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе* немедленно пробуждает в сердце человека экстатическое чувство любви к Кришне. Об этом со всей определенностью сказано в “Чайтанье-чаритамрите” (Ади-лила, 7. 83)

*кришна-нама-маха-мантра* ей та свабхава  
эй джаре, тара кришне упаджае бхава

“Повторение *джаны* является для серьезного преданного Кришны наиболее важным занятием из всего преданного служения”. Необходимо ежедневно повторять определенное количество кругов *Харе Кришна маха-мантры* на четках из 108 бусин. Для того, кто стремится получить инициацию, Шрила Прабхупада установил минимум 16 кругов, но по мере продвижения это количество может увеличиваться. Те, для кого это покажется непосильным, могут начать свое повторение джаны с одного, двух, трех и более кругов, постепенно увеличивая, но никогда не уменьшая их количество. Такое повторение не должно быть формальным, поэтому следует рассчитывать свои возможности и не отклоняться от принятого обета ни при каких обстоятельствах.

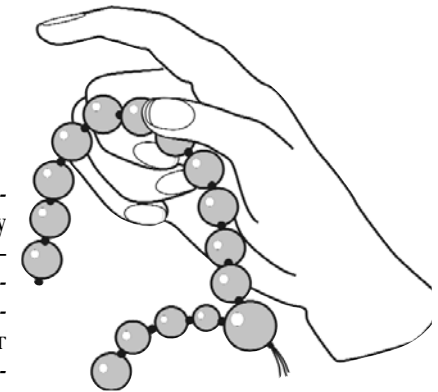
Необходимо всегда помнить, что имя “Кришна” неотлично от Самого Кришны. И хотя никто не в состоянии измерить величие Господа, описать Его славу, красоту, богатство, знание, отречение, Его бесчисленные трансцендентальные качества, тем не менее по своей беспричинной милости Он Сам предстает перед своим искренним преданным во всем своем великолепии в форме своего имени.

Повторение *джаны* должно быть по возможности четким и бодрым, приносящим удовольствие языку и уху. Качество такого повторения в большей мере зависит от внимательности и сосредоточенности на звуковой вибрации, поэтому хорошо делать это в утренние часы, когда в природе преобладает качество благости, в храме, на свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении, т.е. при наиболее благоприятных условиях. Лучшим временем для этого считается период *брахма-мухурта*, время перед восходом солнца. В любом случае человек может повторять *Харе Кришна маха-мантру* где угодно и в любое время, так как по милости Господа Чайтаньи не существует для этого строгих правил. Имя Господа столь могущественно, что способно Само создать подходящие условия и одухотворить любое место в любое время, устранив все неблагоприятное в духовной жизни и создав все благоприятное. Повто-

рение имени Кришны очищает ум и сердце человека и пробуждает в нем дремлющее чувство любви к Господу. Подобно нектару, оно возрождает вкус к истинно прекрасному, что может быть только в духовной жизни, и вызывает в преданном трансцендентальные эмоции.



ДЖАПА-МАЛУ, или четки, лучше всего сделать из туласи, хотя можно из нима или другого дерева. В них должно быть 108 бусин, нанизанных на нить и разделенных узелками. 109-я — бусина Кришны. Она больше других и при повторении мантры не используется. Начиная с первой после нее, зажав и слегка прокручивая бусину между большим и средним пальцем правой руки, необходимо членораздельно повторить полностью



всю мантру. Затем перейти к следующей. Так, перебирая бусины одну за другой, дойти до конца. Это — один круг. После чего, повернув четки, необходимо двигаться в обратном направлении, отсчитывая круг за кругом. Повторение 16 кругов *маха-мантры* занимает 1,5 — 2 часа.

Хранить четки необходимо в чистоте, лучше всего в специальном мешочке, не вынимая без острой необходимости, не кладя на землю и не посещая с ними туалет.

### ×āḍuḍā ḍāābēēḍōṛṇēō ī ḍēī ḍēī à

1. Отказ от мясоедения, включая рыбу и яйца.
2. Отказ от интоксикаций, включая алкоголь, табак, чай, кофе и наркотики.
3. Отказ от секса не для зачатия потомства.
4. Отказ от азартных игр.

Религиозная и благочестивая жизнь основана на милосердии, чистоте, правдивости и аскетизме. Следование этим четырем регулирующим принципам способствует развитию этих замечательных качеств.

## ×òàí èà àààè-àñèí é èèòàòàòòòò

И изучение философии сознания Кришны позволяет человеку избежать сентиментализма и фанатизма в преданном служении. Поэтому все ачарьи настоятельно рекомендуют своим последователям отводить время для регулярного чтения “Бхагавад-гиты”, “Шримад-Бхагаватам”, “Чайтаньи-чаритамриты” и т.д. Такое чтение называется “*Кришна-катха*”. Оно благотворно воздействует на сознание человека, в особенности, когда проводится совместно с другими более продвинутыми преданными.

## Òòàí àí ì à

Те, кто имеют достаточно средств, иногда строят храмы для поклонения Божествам и проведения программ. Но и без этого любой человек может установить Божества у себя дома и проводить служение в соответствии с его возможностями.

В домашнем храме Господь и его чистые преданные, гуру и ачарьи, которые представляют парампару, могут присутствовать в форме изображений. Позже, когда человек освоит элементарные принципы служения алтарю, целесообразно будет установить Божества в форме *мурти* (скульптурного изображения). Для служения настоящим Божествам необходима инициация и соответствующие духовные качества, которые преданный приобретает через общение и под руководством *вайшнава-гуру*. В любом случае, если присутствует дух преданности Господу, то принципиальной разницы нет при поклонении Божествам в форме *мурти* или изображения.

### **Домашний алтарь может быть следующим**

1. Изображение *сампрадая-ачарьев*, представляющих *гуру-парампару*.
2. Шесть Госвами.
3. Панча-таттва (Шри Чайтанья и его спутники: Нитьянанда, Адвайта, Гададхара и Шриваса).
4. Господь Нрисимхадев.
5. Радха-Кришна.
6. Изображение своего гуру.

Очень важно при установке алтаря соблюсти субординацию. Изображение Радхи-Кришны на алтаре занимает наивысшее положение по сравнению с остальными. Затем Панча-таттва и Шри Нрисимхадев. Ниже уровнем — *ачарьи* и духовные учителя, последним в списке — наш собственный *гуру*.

Шри Кришна — Верховная Личность Бога, высший объект поклонения и служения всех живых существ. Панча-таттва включает в себя: Шри Шри Радху — Кришну в образе Шри Чайтаньи Махапрабху, Господа Нитьянанду — воплощение Баларамы, который представляет *гуру-таттву*, милость Господа Кришны, Адвайтачарья — Садашива (Маха-Вишну), Гададхара Пандит — представляет энергию преданности (Шримати Радхарани), а Шриваса Тхакур — воплощение самого чистого преданного служения в лице Нарады Муни.

Почитание на алтаре Шри Нрисимхадева, инкарнации Господа в образе полупьва-получеловека, помогает преданному искоренить дурные привычки, низменные наклонности и похотливые желания в сердце, защитить преданное служение от демонических личностей, представителей века *Кали*.

Шесть Госвами Вриндаваны — Рупа Госвами, Санатана Госвами, Рагхунатха Бхатта Госвами, Рагхунатха Даса Госвами, Гопала Бхатта Госвами и Джива Госвами — представляют философию и практику Гаудия-вайшнавизма, будучи инструктированы лично самим Чайтаньей Махапрабху.

*Сампрадая-ачарьи* являются представителями *парампары* Шри Чайтаньи и Шести Госвами.

## Ì ì èèí í áí èà Áí æáñòààì , ì óàæà è àòàòè

Эта тема требует тщательного описания и специальной подготовки. Здесь мы ее коснемся лишь слегка. Поклонение Божествам или изображению в домашнем храме не имеет смысла усложнять, так как общим правилом для современного века Кали является процесс *санкиртана* — совместное воспевание святых имен Кришны. Это — *юга-дхарма*. Для реализации сознания Бога нет более универсального и более эффективного метода, чем этот.

Согласно “Хари-бхакта-виласе” и другим писаниям стандарт поклонения в храме и дома при различных условиях может быть несколько различным. Однако общим правилом для всех случаев является чистота, пунктуальность и строгое следование регулярному расписанию. Здесь для примера мы приведем расписание большого храма.

- 4.30 — *мангала-арати*
- 7.00 — приветствие Божеств (*дхуна-арати*)
- 8.00 — утреннее предложение пищи Божествам ( полное *арати*)
- 12.00 — дневное предложение пищи Божествам (полное *арати*)
- 16.00 — пробуждение Божеств после дневного сна (*дхуна-арати*)
- 19.00 — полное вечернее *арати*
- 20.00 — укладывание Божеств спать, *дхуна-арати*

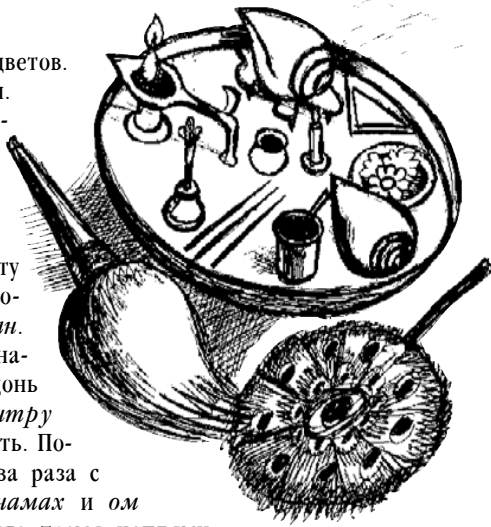
Подробную информацию по проведению церемоний и уходу за алтарем можно найти в специальном руководстве.

## Àòàòè

На металлическом подносе должны быть размещены следующие принадлежности для проведения *арати*:

- Раковина.
- Чашка с водой и маленькой ложечкой (для *ачамана*).
- Три палочки благовоний.
- Панчапрадипа — гхи-лампа с пятью фитилями.
- Раковина для предложения воды.
- Сосуд с водой.

Платочек.  
Маленькое блюдечко для цветов.  
Лампа для зажигания огня.  
Веер из хвоста яха (чамара).  
Веер из павлиньих перьев.  
Колокольчик.



Прежде чем зайти в комнату Божеств, необходимо поклониться. Затем сделать *ачаман*.левой рукой взять ложечку и налить три капли воды в ладонь правой руки. Произнеся *мантру ом кешавайа намах*, отхлебнуть. Повторить эту процедуру еще два раза с *мантрами: ом нарайаная намах* и *ом мадхавайа намах*. После чего тремя каплями воды очистить раковину и трижды протрубить. Подобным же образом очищаются все предлагаемые Божествам принадлежности в последовательности, приведенной ниже. Все предметы *пуджари* всегда предлагает правой рукой и во время всего *арати* звенит в колокольчик, держа его в левой. *Арати* должно сопровождаться *киртаной* или записью. Каждый предмет, начиная с благовоний, символически показывают своему *гуру*, затем предлагают *парам-гуру* и т.д. Мы не можем предлагать что-либо непосредственно Кришне, не получив одобрения своего *гуру*. Такова *вайшнавская* этика. В свою очередь каждый *гуру* предлагает своему *гуру*, пока предлагаемый предмет не дойдет до Кришны. После этого проводится *арати*.

Каждый предмет предлагают вращательными движениями, начиная со стоп, постепенно поднимая до головы, в конце — вокруг всего тела. Хотя количество вращательных движений должно быть строго определенным, но при этом наиболее важным является концентрация внимания на служении Господу, чем счет кругов.

Предметы для АРАТИ предлагаются в следующей последовательности:

1. Благовония.
2. Лампада ( с камфорой и одним фитилем, затем с пятью).
3. Вода в раковине.
4. Платок.
5. Цветы без стебля.
6. Чамара.
7. Веер из павлиньих перьев.

По окончании предложения огонь, вода и цветы предлагаются собравшимся — преданным и гостям.

Когда во время *арати* предлагают благовония, цветы и чамару, это называется *дхупа-арати*. Во время *мангала-арати* и *сандхья-арати*, как правило, предлагают полное *арати*.

Подробное описание ритуала можно найти в специальном руководстве, называемом «Панчаратра-пандипа».

## Ṭ bāæä

Обычно *пуджари* обучают искусству проведения *пуджи* в течение какого-то времени после принятия им брахманической инициации. Для начинающих преданных, живущих в семье, это будет слишком сложно, поэтому описание поклонения Господу мы приведем только для Божеств в форме изображения.

Как правило, *пуджа* проводится рано утром после *мангала-арати*. Существует поклонение Божествам с пятью, десятью, шестнадцатью или шестьюдесятью четырьмя параферналиями, которые включают в себя ароматизированную сандаловую пасту, цветы, благовония, лампаду с *гхи* и пищу.

Сначала пуджу предлагают *гуру*, затем Гаура-Нитай и Радхе-Кришне. Сидя в алтарной на коврик перед изображением *гуру*, которое установлено на маленьком столике, *пуджари* накладывает сандал на лоб своему *гуру*. Затем прикрепляет свежий лист туласи к его правой руке, используя сандаловую пасту. Идея заключается в том, что туласи предназначается только для Божеств Вишну-таттвы и *гуру* непосредственно преподносит его им. После этого поочередно предлагаются благовония, лампада и цветы. В конце один цветок кладется к стопам своего *гуру*. Цветочная гирлянда из свежих цветов, приготовленная кем-то из членов семьи, символически надевается на изображение в последнюю очередь. Подобным же образом проводится пуджа Панча-таттве и изображению Радхи-Кришны. В завершение всего предлагается пища (*найведьа*): фрукты, сладости, молоко, можно также выпечные и кондитерские изделия, приготовленные специально для этого случая. В процессе предложения повторяются и поются соответствующие *мантры*. Когда пуджа окончена, *пуджари* проводит *арати*.

## Ṭöæäñe

Поклонение туласи благоприятно во всех отношениях. Поливание, уход, повторение мантр, касание, поклонение и даже любовное рассматривание туласи приносит ни с чем несравнимый духовный эффект. Об этом даже упомянуто в «Сканда-пуране». Для развития преданности и любви к Господу Кришне служение туласи самое предпочтительное, так как туласи является для Кришны самым любимым из всех растений. Если туласи чувствует себя в доме преданного превосходно, это будет верным признаком истинного *бхакти* в сердце преданного.

## Ṭöæäñe-äðäðe

*Туласи-арати* проводится в храмовой комнате при закрытом алтаре. Нарядно украшенная и одетая туласи ставится посреди комнаты. Преданные делают поклон и трижды повторяют *мантру*:

*вриндайи туласи-девьяи приайи кешавасья ча  
вишну-бхакти-праде деви сатьяватийаи намо намаха*

На подносе для *арати* ставится чашка для *ачамана*, колокольчик, три палочки благовоний, лампада с *гхи* и цветы. Сделав *ачаман*, сначала предлагают благовония, потом лампада и цветы. После этого огонь и цветы предлагаются всем присутствующим. Символически коснувшись пламени рукой, ее прикладывают ко лбу, а цветок, вдохнув его аромат, передают один другому.

*Арати* сопровождается *киртаной*, после чего все обходят туласи, воспевая *мантру*:

*яни кани ча папани брахма-хатъядикани ча  
тани тани пранашьянти прадакшина паде паде*

Любая *киртана* заканчивается пением *Харе Кришна маха-мантры*.

При поклонении Вишну предложение листьев туласи составляет наиболее важную часть. Обычно их собирают рано утром после восхода солнца. Необходимо при этом быть очень внимательным, чтобы не причинить вреда самому растению. Помните: туласи — величайшая преданная Господа, которую не случайно называют матерью преданного служения. По милости туласи многие великие личности в прошлом стали чистыми *вайшнавами*.

*Манджари* (бутоны в период цветения) следует срезать сразу же после их появления, иначе ее семена могут дать всходы в непредназначенных для этого местах, что составит трудности в уходе за ними. Кроме этого, своевременное обрезание манджари способствует крепкому здоровью самого растения. Высаживать туласи следует в охраняемой от животных и детей зоне, чтобы избежать ее повреждений. Хотя само туласи обладает оздоровительным эффектом, не следует ее рассматривать как медицинское средство. Она предназначена исключительно для нашего служения ей, и ни для чего иного. Предлагая воду из Ганги и листья туласи, Адвайта Ачария привлек внимание Самого Господа Кришны, который воплотился как Шри Чайтанья Махапрабху, чтобы распространить чистое преданное служение, способное возродить наше дремлющее бхакти, любовь к Господу Кришне. Обычно листья туласи предлагают каждый раз вместе с бхогой, пищей, предназначенной для наслаждения Господа.

### **ĒðeøŒ à – ĩ ðañàà**

Приготовление и распространение *прасада* (пищи, предложенной Вишну) составляет важную часть миссии Шри Чайтанья Махапрабху. Никогда не следует есть не предложенную Господу пищу и никогда не следует предлагать Ему нечто, что бы противоречило общему правилу для всех *вайшнавов* (мясо, рыбу, яйца, лук, чеснок и все, что токсично).

Хотя Кришна принимает любовь и преданность своих *бхакт*, нельзя предлагать Ему несвежую и порченную пищу, относящуюся к низшим *гунам* материальной природы, и ту, что приготовлена непреданными.

При приготовлении *прасада* должна соблюдаться исключительная чистота. Общее правило для всех: во время приготовления пищу никогда не пробуют, медитируя исключительно на то, как доставить удовольствие Кришне. Преданные никогда не получают удовольствия от чего-то материального, но всегда наслаждаются тем, что доставляет удовольствие Кришне. Их совершенство преданного служения в том и заключается, чтобы видеть Кришну всегда счастливым. Поэтому наслаждение для них — принять от Кришны, что бы то ни было, как милость — *прасад*.

Для предложения *бхоги* должен быть специальный поднос и посуда. Когда пища готова, ее раскладывают, сервируют и подают не слишком горячую, украсив поднос цветами и листьями туласи. На подносе обязательно должен быть стакан свежей воды. Жидкие блюда наливаются в глубокую посуду, твердые — в мелкую, такие, как чапати и пури, могут быть положены прямо на поднос. Соль и приправы кладутся отдельно.

После того как поднос поставлен перед алтарем на специальный столик, преданный садится на коврик и, звеня колокольчиком, произносит трижды следующие *мантры*:

1. *нама ом вишну-падайя кришна-преитхья бхутале мантра*  
духовному учителю.
2. *намо маха-ваданья кришна-према-прадайя те*  
*кришна кришна-чайтанья-намне гаура-твише намаха.*
3. *намо брахманья-девая го-брахмана-хитайя ча*  
*джагат-хитайя кришня говиндайя намо намаха.*

### **Ī ĩ ÷eðàŒ èà ĩ ðañàà**

Спустя 15 минут после предложения, *прасад* может быть подан на стол.

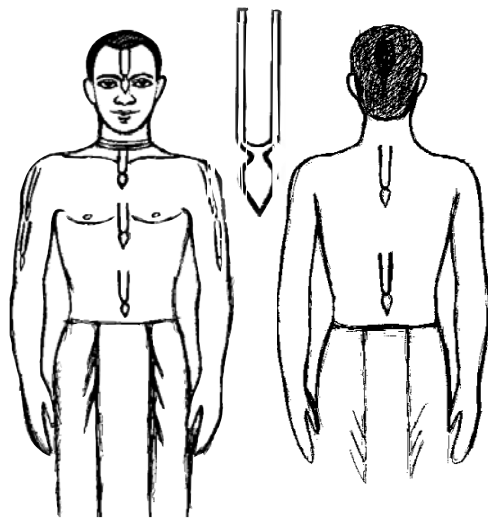
Принятие *прасада* — это необычное дело. *Кришна-прасад* — это милость Господа. Его принятие — поистине мистический акт. С каждым кусочком просада человек становится ближе к Господу. Материальные желания тают прямо на глазах и изначальная любовь к Кришне пробуждается в сердце того, кто вкушает *прасад*. В этом случае правильно будет сказано: «Путь к сердцу человека — через его желудок». В *Кали-югу* по своей беспричинной милости Кришна воплотился в форме своего имени и точно также, по милости преданных, Он принял форму *прасада*. В «Бхагавад-гите» сказано, что, не предлагая пищи Господу, человек ест только грех, принимая же остатки предложенной пищи (*прасад*), он освобождается от грехов. Если человек ест только *прасад*, он освобождается от *кармы* и восстанавливает свою память о Верховной Личности Господа Шри Кришне, помня которого в момент смерти он навсегда возвращается назад домой, к Кришне.

### **Øeèàèà**

Нанесение тилаки очищает преданного и защищает его тело и ум. Знаки тилаки ставятся на определенных частях тела *готи-чанданой* с определенной мантрой. «Хорошая *тилака* указывает на хорошего человека», — говорил Шрила Прабхупада.

Эта *вайшнавская* традиция уходит в глубь веков, ко времени воплощения Господа Вamanaдевы, который покорил Бали Махараджа, поставив свою лотосную стопу ему на голову. При виде стопы Господа на теле преданного, в особенности на лбу, люди сразу же вспоминают игры Господа Кришны и так освобождаются ото всех греховных реакций. «Когда тилака наносится на лоб, преданный вспоминает Господа в образе Кешавы. Когда помечается тилакой живот, вспоминают Нарайану, на груди — Мадхаву, на шее — Говинду. Господа Вишну должно помнить с правой стороны торса, Мадхусудану — на правой руке, Тривикраму — на правом плече. Аналогично этому с левой стороны: Ваману, Шридхару и Хришикешу. Помечая спину преданные, вспоминают Падманабху и Дамодару». (Ч.Ч. Мадхья 20. 202)

Ṭ aṭ ḍḍu e ṭ āṇḍa ṭ ā ḍāēā āēy ṭ aṭ āṇāṭ eṭ ḍēēāēē



лоб — *ом кешавайа намаха*  
 живот — *ом нарайанайа намаха*  
 грудь — *ом мадхавайа намаха*  
 шея — *ом говиндайа намаха*  
 правый бок —  
*ом вишнавe намаха*  
 правая рука —  
*ом мадхусуданайа намаха*  
 правое плечо —  
*ом тривикрамайа намаха*  
 левый бок —  
*ом ваманайа намаха*  
 левая рука —  
*ом шридхайа намаха*  
 левое плечо —  
*ом хришекешайа намаха*  
 верх спины —  
*ом падманабхайа намаха*  
 нижняя часть спины —  
*ом дамодарайа намаха.*

Тилака наносится безымянным пальцем правой руки. Соответственно, на правой руке и плече — левой.

Yēāāāāḍē e ēāēāṭ āāḍū āāēḥ āāṇēēḍ ṭ ḍāçāṭ eēṭ ā

Для преданных Кришны что ни день, то праздник, который сопровождается пением, танцами и почтением прасада. Служение Господу Кришне — радостный и легко осуществимый на практике процесс. Но дважды в месяц, на одиннадцатый день после новолуния и полнолуния, преданные должны соблюдать пост. Эти дни называются экадаши. Соблюдение *экадаши* может быть как полным (*нирджала*), так и частичным, с принятием не-

большого количества фруктов, овощей, воды и т.д., исключая зерновые и бобовые. Говорится, что все греховные реакции плохой кармы людей в эти дни скапливаются в приготовлении зернобобовых. Употреблять зерновые в эти дни равноценно поеданию мяса. *Экадаши* благоприятны для духовного развития преданных еще и потому, что в эти дни они могут больше времени посвятить повторению Харе Кришна мантры, изучению ведических писаний и чтению литературы о преданном служении Кришне.

Прерывать экадаши следует на следующий день (*двадаши*) в строго определенное для этого время, принимая зерновые.

Среди основных празднеств в *вайшнавской* традиции следует отметить следующие:

**Гаура-Пурнима** — День явления Шри Чайтаньи Махапрабху ( март-начало апреля).

**Рама-навами** — День явления Господа Рамачандры.

**Нрисимха Чатурдаши** — День явления Господа Нрисимхадева.

**Ратха-ятра фестиваль** — в этот день Божества Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры выезжают на колесницах из Храма Джаганнатха Пури для всеобщего обозрения.

**Джхулана-ятра** — Праздник качелей. Развлечения Радхи и Кришны в течение пяти дней.

**Явление Господа Баларамы.**

**Джанмаштами** — День явления Кришны. Один из самых знаменательных дней в жизни всего вайшнавского мира.

**Вьяса-пуджа Шрилы Прабхупады** (на следующий день после явления Кришны).

**Радхаштами** — День явления Шримати Радхарани (через две недели после явления Кришны).

**Вамана Двадаши** — День явления Господа Вamanaдева.

**Говардхана-пуджа** — праздник в честь детских игр Господа Кришны, поднявшего холм Говардхана.

**Уход Шрилы Прабхупады.**

**Явление Адвайта Ачарьи.**

**Вараха-двадаши** — Празднование в честь Дня явления Господа Варахи.

**Нитьянанда-трайодаши** — День явления Нитьянанды.

Ṭ ḍṭ ṭ ṭ āāāü — yḍṭ ṭ eṇṇēy āṇāē æēçṭ e

Господь Чайтанья учил: «Кого ни встретишь — говори о Кришне! Стань *гуру* и освободи весь мир». Нет слуги более дорогого Кришне, чем тот, который распространяет славу Его святого имени, обучая людей праведной и по-настоящему духовной жизни. Проповедую — следовательно сострадаю. Человека нельзя назвать сострадательным, если он видит страдания других и, зная средство, проходит мимо. Великое сострадание лежит в основе проповеднической и просветительской деятельности, потому что именно неве-

жество является причиной страдания. Нежественный человек нарушает законы природы, законы Бога и, как следствие этого, обрекает себя на страдания. Ребенок по неведению сует руку в огонь и получает ожог. Он не знает качества огня. Огонь жжет — такова его природа, он — безучастен, но ребенок не знает этого. Огонь — не плохой и не хороший. Взрослый человек успешно использует свойства огня для своих целей, извлекая пользу, но несмышленное дитя не знает как это сделать, поэтому тот же самый огонь в его руках представляет опасность. Аналогично этому, невежественный человек сам является причиной своих страданий. Он не знает, что его разум предназначен для познания Бога, а его способности и множество так называемых материальных вещей, которые так или иначе представляют энергии Господа, предназначены для служения Господу. Используя их не для Кришны, но для удовлетворения своих чувств, он усугубляет свое положение, оставаясь в сетях законов материальной природы, страдая и наслаждаясь результатами своей деятельности (*кармы*), но используя все для Кришны, освобождается от материальной запутанности. Умение найти причину страдания — означает исцеление. Умение найти источник сущего — означает неиссякаемые энергии. Умение обнаружить причину бытия — означает вечное бытие. Умение приблизиться к источнику знания — означает познание истины. Кришна — источник вечного бытия, знания и блаженства. Кришна — источник всего сущего, Абсолютная Истина, неисчерпаемый океан наслаждения. Только познав Кришну, человек становится по-настоящему счастливым.

Подобно тому, как, поливая корень дерева, листья и ветви насыщаются влагой, так, удовлетворяя Кришну, все мироздание и каждый атом в нем получит абсолютное благо. В «Бхагавад-гите» описано дерево баньян, растущее корнями вверх. Такого дерева реально не существует. Однако каждый может видеть его как отражение в водоеме. Материальный мир подобен такому отражению. Он кажется реальным, так как отражает высшую реальность — Кришну.

Истинное знание помогает отыскать корень реального дерева (Кришну), поливая который человек достигает успеха в жизни. С помощью знания человек, без сомнения, может освободиться от иллюзии материального существования и занять свое исходное положение в вечном бытии, знании и блаженстве царства Кришны.

Трансцендентальное знание — это ключ к разрешению материальных проблем. Вооружившись таким знанием, необходимо срубить иллюзорное дерево ложных представлений о своем истинном «я», материальной природе, духовном бытии и Верховной Личности Бога, абсолютном источнике, как материального, так и духовного. С абсолютной точки зрения не существует двойственности. Мир полностью духовен, когда помнят о Кришне, и материален, когда забывают о Нем. Понять это возможно, вернувшись к своему чистому сознанию, сознанию Кришны, которое разрушает ложные представления о жизни и возвращает душу в мир реальности. Повторение *Харе*

*Кришна маха-мантры* — это лекарство от материалистической болезни, а диета в форме прасада — это здоровый рацион питания для больного пациента.

### Ñāneḍāo oṅī āḍā

Практика сознания Кришны иначе называется *бхакти-йогой*, или преданным любовным служением Господу. Чтобы достичь немедленного успеха уже в этой жизни необходимы:

1. Энтузиазм.
2. Решительность.
3. Следование регулирующим принципам.
4. Уверенность в успехе.
5. Общение с преданными.
6. Терпение, т.е. не предаваться унынию, если достижение цели откладывается.

Эти принципы помогают преданному развить в себе веру в Господа Кришну и преданное служение, с помощью которого он перешагнет через океан материальных бедствий, как через лужицу из-под телячьего копыта.

# Ī ðÈĒĪ ÆĀĪ ÈĀ

Ī āñī è āāéøĪ āāĪ ā-ā-āðēāā

## Шри Шри Гурв-аштака Шрилы Вишванатхи Чакраварти Тхакура

«Тот, кто в брахма-мухурта со всем вниманием громко произносит эту прекрасную молитву, обращенную к духовному учителю, в момент смерти обретает чистое преданное служение Шри Кришне, повелителю Вриндаваны».

самсара-даванала-лидха-лока транайя карунья-гханагханатвам  
пратасйа калйана-гунарнаваасйа ванде гурох шри-чаранаравиндам

махапратхох киртана-нритйа-гита вадитра-мадйан-манасо расена  
романча-камташру-таранга-бхаджо ванде гурох шри-чаранаравиндам

шри-виграхарадхана-нитйа-нана шрингара-тан-мандира-марджанадау  
йуктасйа бхактамии ча нийунджато ти ванде гурох шри-чаранаравиндам

чатур-видха-шри-бхагават-прасада сваде-анна-триттан хари-бхакта-сангхан  
критваива триттим бхаджатах садаива ванде гурох шри-чаранаравиндам

шри-радхика-мадхавайор апара мадхурйа-лила-гуна-рупа-намнам  
прати-кишанасвадхана-лолупасйа ванде гурох шри-чаранаравиндам

никунджа-йуно рати-кели-сиддхйаи йа йалибхир йуктир апекианийа  
татрати-дакияд ати-валлабхасйа ванде гурох шри-чаранаравиндам

сакшиад-дхаритвена самаста-шастраир уктас татха бхавйата эва садбхих  
китту прабхор йах прийа эва тасйа ванде гурох шри-чаранаравиндам

йасйа прасадад бхагавад-прасадо йасйа прасадан на гатих куто ти  
дхйайан стувамс тасйа йашиас три-сандхйам ванде гурох шри-чаранаравиндам

Перевод:

Духовный учитель черпает милость из океана милости Господа. Подобно облаку, которое проливает дождь на лесной пожар и гасит его, духовный учитель проливает свою милость на человека, сгорающего в огне страстных желаний и гасит пожар его материального существования. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Движение санкиртаны Шри Чайтаньи Махапратху — неисчерпаемый источник радости для духовного учителя. Повторяя святое имя Кришны, охваченный экстатическим чувством любви к Господу, он танцует, поет и играет на музыкальных инструментах. Его ум наслаждается нектаром чистой

преданности. Порой волосы на его теле встают дыбом, пробегают дрожь и слезы ручьями льются из его глаз. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Постоянно занятый служением Шри Шри Радха-Кришне, духовный учитель занимается в нем своих учеников. Ученики наряжают Божества, одевают Их в роскошные одежды, украшают драгоценностями, моют храм, делают все, чтобы доставить удовольствие Господу. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Духовный учитель предлагает Кришне четыре вида вкусной пищи, и когда преданные наслаждаются бхагават-прасадам, он испытывает радость. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Духовный учитель всегда слушает повествования о любовных играх Радхики и Мадхавы, прославляя божественную пару, их имена, образ и трансцендентальные черты характера. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Духовный учитель бесконечно дорог Кришне, потому что он служит гопи, которые искусно устраивают любовные игры и наслаждения Его и Радхи в рощах Вриндаваны. В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Духовный учитель — совершенный слуга Кришны. Поэтому ему следует оказывать то же почтение, что и Самому Господу — таково заключение писаний и таково мнение авторитетов. Духовный учитель — представитель Шри Хари (Кришны). В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам такого учителя.

Без благословения духовного учителя невозможно обрести милость Кришны. Это необходимо всегда помнить. Прославляя трижды в день и вознося молитвы духовному учителю, я в глубоком почтении склоняюсь к его лотосным стопам.

## Øðè Ī āðāñèĪ òā Ī ðāĪ āĪ ā

намас те нарасимхайа прахладахлада-дайине  
хиранйакашитор вакшах шила-танка-накхалайае

ито нрисимхах парато нрисимхо йато йато йами тато нрисимхах  
бахир нрисимхо хридайе нрисимхо нрисимхам адим шаранам прападайе



Перевод:

В глубоком почтении я склоняюсь перед Господом Нрисимхой, который доставляет радость Прахладе Махарадже, и чьи когти, подобно резцам, вонзаются в каменную грудь демона Хираньякашипу.

Нрисимха и здесь, и там, куда бы я ни бросил взгляд. Господь Нрисимха везде: Он в сердце и вне. Источник всего сущего и высшее прибежище, Господь Нрисимха, я предаюсь Тебе.

**(из «Шри Дашаватара-стотры»)**

*тава кара-камала-варе накхам адхута-шрингам  
далита-хираньякашипу-тану-бхрингам  
кешава дхрита-нарахари-рупа джайа джагадиша харе*

Перевод:

О Кешава! О Повелитель вселенной! О Господь Хари, принявший образ полудьва получеловека! Слава Тебе! С легкостью, которой человек может раздавить осу, прижавши ее ногтями, Ты Своими острыми когтями разорвал тело осоподобного демона Хираньякашипу.

**Шри Гуру-вандана  
(из «Према-бхакти-чандрики»)**

*шри-гуру-чарана-падма кевала-бхакати-садма  
бандо муи савадхана мате  
джахара прасаде бхай э бхава торийа джай  
кришна-прати хой джаха ха'те*

*гуру-мукха-надма-вакья читтете корийа аикья  
ар на корихо мане аща  
шри-гуру-чаране рати эй се уттама-гати  
дже прасаде пуре сарва аща*

*чакху-дан дило джей джанме джанме прабху сей  
дивья-гьян хриде прокашито  
према-бхакти джаха хойте авидья винаша джате  
веде гай джахара чарито*

*шри-гуру каруна-синдху адхама джанара бандху  
локанатх локера дживана  
ха ха прабху коро дойа дехо море пада-чхайа  
эбе джаша гхушук трибхувана*

Перевод:

Лотосные стопы духовного учителя — путь обретения чистого преданного служения. Я с почтением склоняюсь к ним. Только по милости духовного учителя человек может пересечь океан материального существования и обрести милость Кришны.

Единственное мое желание, чтобы наставления с лотосных уст духовного учителя были всегда единственными в моем сердце. Привязанность к духовному учителю — наилучший путь духовного совершенства. Его милостью исполняются все желания.

Духовный учитель возвратил мне зрение, вложив трансцендентальное знание в мое сердце. Поэтому он мой господин из рождения в рождение. Он источник према-бхакти, рассеивающей тьму невежества. Ведические шастры воспевают его трансцендентальные качества.

О учитель, океан милости и друг падших! Ты — наставник и господин преданного. О повелитель! Будь милостив ко мне, позволь укрыться под сенью твоих лотосных стоп. Твоя слава гремит и разносится по всем трем мирам!

**Джая Радха-Мадхава  
(из «Гитавали»)**

*(джая) радха-мадхава (джая) кунджа-бихари  
(джая) гопи-джана-валабха (джая) гири-вара-дхари  
(джая) яшода-нандана (джая) браджа-джана-ранджана  
(джая) ямуна-тира-вана-чари*

Перевод:

Кришна — возлюбленный Шримати Радхарани. Он проводит в рощах Вриндаваны свои любовные игры. Он — возлюбленный пастушек Враджа, тот, кто поднял гору Говардхану. Любимый сын Яшоды и радость обитателей Враджа. Он бродит по лесам на берегах Ямуны.

Эта песня представляет яркую картину Вриндаваны. По словам Шрилы Прабхупады, в ней есть все: Шримати Радхарани, Вриндавана, Говардхана, Яшода и пастушки.

**Гаура-арати  
(из «Гитавали»)**

*джайа джайа горачандер аратико шобха  
джагнави-тата-ване джага-мана-лобха*

*(гаурангер аротик шобха  
джага-джана-мана-лобха)*

*дакхине нитаичанд баме гададхара  
никате адвайта шриниваса чхатра-дхара*

*босийачхе горачанд ратна-симхасане  
арати корен брахма-ади дева-гане*

*нарахари-ади кори чамара дхулайя  
санджайя-мукунда-басу-гхош-ади гайя*

*шанкха бадже гханта бадже бадже каратала  
мадхура мриданга бадже парама расала  
(шанкха бадже гханта бадже  
мадхур мадхур мадхур бадже)*

*баху-коти чандра джини вадана уджджвала  
гала-деше бана-мала коре джаламала*

*шава-шука-нарада преме гада-гада  
бхактивинода декхе горара сампада*

Перевод:

Вся слава прекрасной церемонии арати Господа Чайтаньи. Она проходит в роше на берегу Джханахи (Ганги) и привлекает сердца всех живых существ во вселенной.

Справа от Господа Чайтаньи — Господь Нитьянанда, а слева — Шри Гададхара. Рядом Шри Адвайта и Шриваса Тхакур, который держит зонтик над головой Господа Чайтаньи.

Господь Чайтанья восседает на троне, украшенном драгоценными камнями, и полубоги во главе с Брахмой проводят церемонию арати.

Нарахари Саракара и другие спутники Шри Чайтаньи обмахивают Его чамарами. Преданные, Санджайя Пандит, Мукунда Датта и Васу Гхош, ведут мелодичный киртан.

Звучат раковины, звенят колокольчики и караталы, раздаются мерные звуки мриданг. Киртан необычайно сладок. Он доставляет величайшее наслаждение всем слушающим.

Лицо Господа Чайтаньи сияет ярче миллиона лун. Гирлянда лесных цветов на его шее светится.

Здесь Господь Шива, Шукадева Госвами и Нарادا Муни; звуки их голо-

са слегка вибрируют в экстазе трансцендентальной любви. Так Бхактивинода видит славу и величие Господа Шри Чайтаньи.

### **Шри Туласи-киртана**

*намо намах туласи кришна-прейаси  
радха-кришна-сева набо эй абхиласи*

*дже томара шарана лой тара ванча пурна хой  
крипа кори коро таре бриндавана-баси*

*мор эй абхилас билас кундже дио вас  
найане херибо сада джугала-рупа-раши  
эй ниведана дхаро сакхир аугата коро  
сева-адхикара дийе коро ниджа даси*

*дина кришна-дасе кой эй джена мора хой  
шри-радха-говинда-преме сада джена бхаси*

Перевод:

О туласи, возлюбленная Кришны, я вновь и вновь склоняюсь пред тобой в надежде обрести служение Шри Шри Радха-Кришне.

Для того, кто нашел у тебя прибежище, ты исполняешь все желания. Пролывая на него свою милость, ты делаешь его жителем Бриндаваны.

Позволь же и мне поселиться в рощах Бриндаваны-дхамы, чтобы наслаждаться, созерцая прекрасные игры Радхи и Кришны.

Молю: сделай меня последователем пастушек Врджы и одари меня преданным служением Господу в качестве твоей служанки.

Я — падший и недостойный слуга Кришны, утопи меня в океане любви Шри Шри Радха-Говинды.

### **Шри Туласи пранама**

*вриндайай туласи-дэвайай  
прийайай кешиавасйа ча*

*кришна-бхакти-праде девйи  
сатйаватйай намо намах*

Перевод:

Я склоняюсь вновь и вновь перед Вринда Деви, Шримати Туласи Деви, которая очень дорога Господу Кешаве. О богиня! Ты знаешь высочайшую истину и милостиво раздаешь каждому преданное служение Кришне.

### **Шри Туласи прадакшина мантра**

*йани кани ча папани  
брахма-хатйадикани ча  
тани тани пранашиянти  
прадакшина паде паде*

Перевод:

Обходя вокруг Шримати Туласи Деви, человек с каждым шагом избавляется от всех грехов, какие только возможны, даже от убийства брахмана.

### **ДЕСЯТЬ ИЗБРАННЫХ СТИХОВ ИЗ «БХАГАВАД-ГИТЫ»**

*дехино'смин ятха дехе каумара яванам джара  
татха дехантара-прантир дхирас татра на мухьяти*

«Точно так же, как душа переселяется из детского тела в юношеское и из него в старческое, так и при смерти она переходит в другое тело, Эти изменения не беспокоят того, кто осознал свою духовную природу». (2.13)

*джанма карма ча ме дивьям эвам йо ветти таттваатах  
тъяктава дехам пунар джанма найти мам эти со'рджуна*

«Тот, кто знает трансцендентальную природу Моего появления и моих деяний, покидая это тело, не родится снова в этом материальном мире, но войдет в Мою вечную обитель, о Арджуна». (4.9)

*тад виддхи пранипатена парипрашна севая  
упадекишьянти те гьянам гьянинас таттва-даршинах*

«Попытайся узнать истину, обратившись к духовному учителю. Вспрошай его смиренно и служи ему. Самореализованные души способны дать тебе знание, ибо они видят истину». (4.34)

*бхоктарам ягья-тапасам сарва-лока-махешварам  
сукридам сарва-бхутанам гьятва мам шантим риччхати*

«Человек, полностью сознающий Меня, знающий, что в конечном счете все жертвоприношения и аскетизм направлены на Меня, что Я — Верховный властитель всех планет и полубогов, благодетель и благожелатель всех живых существ, освобождается от материальных страданий». (5.29)

*йогинам апи сарвешам мад-гатенантар-атмана  
шраддхаван бхаджате йо мам са ме юктатамо матах*

«И из всех йогов тот, кто с великой верой всегда пребывает во Мне, думает обо Мне и служит Мне с любовью и преданностью, тот теснее всех связан со Мной и достиг высочайшей ступени совершенства. Таково Мое мнение». (6.47)

*ахам сарвасья прабхаво маттах сарвам правартате  
ити матва бхаджанте мам будха бхава-саманвитах*

«Я — источник всех духовных и материальных миров. Все исходит из Меня. Мудрые, кто в совершенстве знают это, отдают себя преданному служению Мне и поклоняются Мне всем сердцем». (10.8)

*тешам сататам-юктанам бхаджатам прити-пурвакам  
дадами буддхи-йогом там ена мам упаянти те*

«Тем, кто постоянно с любовью служит Мне, Я даю понимание, при котором они могут прийти ко Мне». (10.10)

*сарвасья чахам хриди саннивишто маттах смритир гьянам апо-  
хнаам ча  
ведайш ча сарвайр ахам эва ведьо веданта-крид веда-вид эвам  
чахам*

«Я нахожусь в сердце каждого, и от Меня исходит память, знание и забвение. Цель всех “Вед” — познать Меня. В действительности Я — составитель “Веданты”, и Я — знаток “Вед”». (15.15)

*ман-мана бхава мад-бхакто мад-яджи мам намаскуру  
мам эвайшьяси сатьям те пратиджане прио 'си ме*

«Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, поклоняйся Мне и выражай почтение Мне. Так ты непременно придешь ко Мне. Я обещаю тебе это, ибо ты — Мой дорогой друг». (18.65)

*сарва-дхарман паритьяджъя мам экам шаранам враджа  
ахам твам сарва-папехъо мокшайишьями ма шучах*

«Оставь все религии и вручи себя Мне. Я избавлю тебя от всех последствий твоих греховных поступков. Не страшись ничего». (18.66)

# Ἐἵῃῆῶῃῇῶᾰῖ ἰ ᾰᾶῆῶᾰῶῆῆ

## Ἄῃῶῖ ῆᾰῖ ῆᾰ

Под словом «медитация», как правило, подразумевают сосредоточение ума на Высшем. Что есть высшее? Абсолютная Истина — Верховная Личность Бога. В «Бхагавад-гите» (7.7) Кришна говорит: «нет истины выше, чем Я. Все покоится на Мне, подобно жемчужинам, нанизанным на нить». Кришна — Абсолютная Истина — источник всего сущего. «И материальные, и духовные миры исходят из Меня», — говорит Он далее. (10.8) Все исходит из Кришны, поддерживается и снова возвращается в Кришну. *Ишварах парамах кришнах* — Кришна — причина всех причин. Его форма вечна, исполнена знания и блаженства, *сам-чит-ананда*. Поэтому истинная медитация есть ни что иное, как сосредоточение ума на Кришне.

Для того чтобы начать медитацию, человеку необходимо получить *мантру*. Процесс получения *мантры* называется *дикшей* (инициацией, или посвящением). Не следует думать, что *мантра* — это комбинация материальных звуков. Хотя она воспроизводится с помощью языка, в материальном уме, тем не менее она обладает трансцендентальными качествами, присущими Абсолюту. *Мантра* — это звуковое воплощение Абсолюта, и *дикша* (посвящение, или инициация духовным учителем) — это мистический акт священнодействия, который позволяет постичь ее духовную идентичность.

Описать Кришну невозможно. Даже Ананта Шеша тысячами языков был не в состоянии сделать это. Кришна неисчерпаем, непостижим и непознаваем для материальных чувств и ума мирских мыслителей. Он — за пределами материального опыта. Возникает естественный вопрос: «Как нам, обусловленным душам, познать Его?»

По своей беспричинной милости Кришна Сам являет Себя для Своего искреннего преданного. Он приходит в этот век в форме Своего имени. «Я не там, где совершают жертвоприношения *брахманы*, я не в сердце *йогов-медитаторов*, но Я там, где мои чистые преданные прославляют Меня, воспевая Мои имена». Кришна и Его энергия танцуют на языке преданного, прославляющего Господа и воспевающего Его святые имена. Неоскорбительное повторение мантры очищает ум и сердце человека, восстанавливает его любовные отношения с Господом.

В «Шримад-Бхагаватам» говорится, что Абсолютная Истина познается в трех аспектах: имперсонально, локализованно и лично. Постигнув Личность Господа, человек реализует полное проявление Абсолюта. Существуют четыре типа жертвоприношений: медитация, *агни-хотра*, поклонение Божествам в храме и *киртана*. Если в *Сатья-югу* люди занимались медитацией на локализованной аспект *Параматмы*, в *Трета-югу* совершали жертвоприношения, а в *Двана-ра-югу* поклонялись образу Господа в храме, то в *Кали-югу*, в современный век вражды и лицемерия, рекомендованным процессом духовной реализации является воспевание святого имени. Любой, кто, исполненный горячей веры, повторяет имя Господа, достигает совершенства в медитации, в проведении жертвоприношений и в поклонении.

От издателя

## Ἄῆᾰᾰ 1. ἰ ἰ Ἄᾰᾰᾰ Ἀῖ Ἐᾰ

ом агьяна-тамирандхасья гьянангьяна-шалакая  
чакшур унмилитам йена тасмаи шри-гураве намах

«Я в глубоком почтении склоняюсь перед своим духовным учителем, который раскрыл мне глаза факелом знания, рассеяв мрак невежества».

Духовное посвящение подобно этому. Чтобы правильно понять его смысл, значение *мантр* и необходимость следования тем или иным регулиющим принципам, человеку придется вначале ознакомиться с ведической терминологией. В этой главе мы популярно объясним, что такое *ведик-марга*, *панчаратрика-марга* и *бхагавата-марга*. Что такое *мантра*, *дикша* и *упанаянама*, какие качества присущи *гуру* и что требуется от ученика.

## ῶῆῆ ἰ ᾰᾰῆ

В развитии трансцендентального знания существуют три основных направления: *ведик-марга*, *панчаратрика-марга* и *бхагавата-марга*. Каждое из этих направлений, или *марга*, преследует одну и ту же цель. С учетом времени, места и обстоятельств каждая *марга* предназначена для определенного типа людей.

*Ведик-марга* основана на знании четырех Вед (Риг, Сама, Яджур и Атхарва), каждая из которых состоит из четырех частей: *самхит*, *брахман*, *араньяк* и *упанишад*. *Самхиты* включают в себя собрание стихов. *Брахманы* раскрывают их смысл и детально описывают ритуалы жертвоприношений, таких, как *агни-хотра ягья* и различных *самскар*, которые человек проходит с момента рождения и до самой смерти. *Араньяки* включают в себя эзотерическое знание того, что служит целью *самхит* и *брахман*. Для обычных людей считается опасным посвящение в их тайны. Исходя из прямого значения слова «араньяка», чтобы их изучать, человеку рекомендуется жить в лесу.

В отличие от *самхит*, *брахман* и *араньяк*, *упанишад* носят чисто философский характер. Они являются дополнением к основным Ведам. Поскольку в основе любой деятельности лежит философия, то ее реальный смысл раскрывается в совокупности теории и практики.

В системе ведической *варнашрамы брахмачари* концентрируют свое внимание на изучении *самхит*, *грихастхи* — на *брахманах (брахманы)* способствуют мирному сосуществованию людей с различными интересами), *ванастрастхи*, стремясь к непривязанности, — на *араньяках*, а *санньяси* — на *упанишадах*, так как они описывают трансцендентальную платформу, достижение которой открывает путь к Абсолютной Истине.

Если *ведик-марга* — это процесс благочестивой деятельности, который постепенно поднимает человека до трансцендентального уровня реализа-

ции, то *панчаратрика-марга* — полностью трансцендентна. Основное внимание *панчаратрика-марга* уделяет поклонению Божествам и практике *садхана-бхакти*, включая повторение *гаятри* и совершение *пуджи*.

В современный век вражды и лицемерия *панчаратрика-видхи* предпочтительнее, чем *ведик-видхи*, потому что она не принимает в расчет социальное положение человека в системе варнашрамы. Любой, кто имеет самую незначительную склонность к преданному служению, может получить шанс. Преданное служение трансцендентно ко всем материальным проявлениям. Так, например, Харидаса Тхакур, рожденный в мусульманской семье, был лишен возможности изучать Веды. С точки зрения приверженцев *ведик-марга* ему подобные не могли достичь духовной реализации в этом воплощении. Однако, следуя принципам *панчаратрики*, он достиг не только высочайшего уровня совершенства, но и был признан Господом Чайтаньей как *намачарья*, духовный учитель, обучающий воспеванию святого имени.

Что касается *бхагавата-марга*, то это — процесс чистого преданного служения, непосредственно направленный на удовлетворение Верховной Личности Господа. Он созвучен природе души. В «Хари-бхакта-виласе» Шрила Санатана Госвами изложил сущность панчаратрики, практика которой легко сочетается с *бхагавата-марга*. По сути, в *Кали-югу бхагавата-марга* представляет собой *юга-дхарму*. Она идентична *харинама-санкиртане*.

## І агоба

Существуют три типа *мантр*: *ведические*, *тантрические* и *пуранические*. Они предназначены для трех типов людей, которые находятся под влиянием трех *гун* природы (в *саттва*-, в *раджо*- и *тама-гуне*). *Мантры* для людей в *саттва-гуне* (благости) способствуют развитию трансцендентального знания, божественной любви и сострадания. Они просветляют человека, делают миролюбивым, освобождают его от *кармы* и постепенно поднимают на платформу чистого преданного служения. *Мантры* для людей в *раджо-гуне* (страсти) способствуют материальному процветанию и увеличению потомства. Если *саттвические мантры* освобождают человека, то *раджасические* привязывают его к результатам плодотворной деятельности. *Мантры* для тех, кто находится в *тамасе* (невежестве), обычно практикуют слишком грешные люди. Эти *мантры* направлены на разрушение, причинение вреда другим с привлечением духов и прочих темных сил. Их практика называется черным искусством, или черной магией.

Теперь более конструктивно рассмотрим строение самой *мантры*. Известно, что изначально буквы санскритского алфавита имеют духовную силу. Их сочетание в словах называется *биджа* (семя). Слова, составленные в определенной последовательности, называются *мантрой*. Произношение *мантры*, согласно определенным правилам, позволяет человеку достичь божества, к которому они обращены. Любая *мантра*, которая включает в себе имя Верховной Личности Бога, неотлична от Самого Бога. На этом основании ведические *мантры* не следует рассматривать как сочетание

обычных слов. *Мантры* имеют обратную связь с абсолютным, божественным началом. Их практика позволяет реализовать Абсолютную Истину, освободившись от влияния иллюзорной энергии. Ниже перечислим шесть основных типов *мантр*, которые предназначены для поклонения Божествам.

1. **Дхьяна-мантры** предназначены исключительно для медитации. Они воспроизводят в уме трансцендентальную форму Господа, Его игры и развлечения.
2. **Биджа-мантры** используются как для медитации, так и для очищения *параферналий* при совершении *пуджи*.
3. **Мула-мантры** являются корнем всех мантр. Они представляют Божество и произносятся при поклонении в качестве обращения к Господу.
4. **Стут и стотры** повторяют перед, в процессе и после поклонения. Они прославляют имя, форму, качества и игры Господа.
5. **Пранамы** предлагают при совершении поклонов.
6. **Гаятри-мантры** — это *мантры* из Вед и Панчаратрики. Их используют при поклонении во время служения Господу. Они способствуют реализации *самбандха*, *абхидхей* и *прайоджана*. Слово «*гаятри*» определяет стихотворный размер *мантры* или ведического гимна (*чхандас*).

В дополнение к этому для всех вышеперечисленных *мантр* существуют четыре аспекта:

1. **Риши** — это *мантры* для непосредственной коммуникации между человеком и Богом через Его представителей. Каждая такая *мантра* имеет своего представителя, или *риши*, через которого она была дана в состоянии его медитации. Так например, *гаятри-мантра* была явлена через Вишвамитра Муни, поэтому он считается *риши Брахма-гаятри мантры*. *Брахма-гаятри* называется *шабда-брахма*, вечной духовной (*анфракрита*) вибрацией, представляющей Господа в форме звука.

2. **Чхандас** — это особый стихотворный размер *мантры*, который отличается одну от другой. «*Ведические мантры* имеют следующие размеры: *Гаятри*, *Ушник*, *Ануштуп*, *Врихати*, *Панкти*, *Триштуп*, *Джагати*, *Атиччханда*, *Атьясти*, *Атиджагати* и *Ативират*. *Гаятри* содержит двадцать четыре слога, *Ушник* — двадцать восемь, *Ануштуп* — тридцать два. Каждая последующая на четыре слога больше предыдущей. Звук ведических *мантр* называется *брихати*. Он наиболее ценный из всего. «Для обычного живого существа считаются непостижимыми все тонкости искусства *ведических мантр*». (Бхаг., 11.21.41)

3. **Ишта-дева** — каждая *мантра* имеет свое Божество, которому она обращена. Во вселенной 33 миллиона *деват* (полубогов). Каждый из них имеет свое имя и *мантру*. Если человек получил *мантру* от истинного *гуру* то, серьезно и искренне поклонясь Б о ж е с т у, медитируя с помощью повторения этой мантры, он достигнет Божества. Чтобы исполнить желание преданного, Господь проявит себя и станет видимым.

4. *Витийога* — это означает, что *мантра* может использоваться для жапы, для совершения *самскар* или *хомы*. Чаще всего как *джана*.

В соответствии с четырьмя вышеизложенными аспектами, при повторении мантры необходимо соблюдать следующие правила: предложить поклоны и выразить почтение соответствующему Риши, отметить особый размер, отдать должное ишта-деве и, помня высшую цель их повторения, зафиксировать свой ум на лотосных стопах Шри Радхи и Шри Кришны.

Все *ведические мантры* являются *шрути*, услышанными. Они вечны и их вибрации духовны. Другое их название — *анаурушея*, что означает «сверхчеловеческий». В истории нет начала их возникновения. Представляя Личность Бога, воплотившуюся в трансцендентальном звуке, они имеют другое название — *шабда брахма*. Практика повторения этих *мантр* под надлежащим руководством способствует реализации Абсолютной Истины. «Нарада Панчаратра», «Хари-бхакти-судходайа», «Хари-бхакти-виласа» и другие источники утверждают, что *мантра* проявляет свою духовную потенцию только тогда, когда она получена от истинного *гуру*. Хотя человек может читать *мантры*, написанные в книгах, но эффекта от их повторения может не быть до тех пор, пока он не получит *дикшу*, или посвящение.

Подобно семеню, *мантра* содержит всю информацию будущего растения или плода в непроявленной форме. Чтобы семя проросло, его нужно посадить в почву и создать благоприятные условия. В семени баньяна содержится потенция огромного дерева с цветами и плодами, но пока семя не попало на плодородную почву и не получило достаточно влаги, тепла и света, оно не представляет практического интереса и пользы. *Мантра* не проявляет своей силы до тех пор, пока не соблюдены все необходимые правила. Наиболее важно получить ее от *гуру*.

Даже *Харе Кришна маха-мантра*, хотя она не требует специального посвящения, но и она раскрывает свои наивысшие духовные потенции, когда услышана из уст чистого преданного Господа Кришны. *Сад-гуру* инструктирует ученика не только как правильно надо повторять *мантру*, но и объясняет ее значение и цель.

Эзотерический смысл *мантры* и ее потенция передаются по цепи ученической преемственности вместе с поучениями *ачарьи*. Действие одного без другого неэффективно: ни поучения без *мантры*, ни *мантра* без поучений.

Смысл *дикши*, или посвящения, объясняется в «Бхакти-сандарбхе» (868) Шрилой Джива Госвами:

дайвим гьянам йато дадьям      курьям папасья саннишьям  
тасмад дикшетти са прокта      дешикаис таттва-ковидaih

«Благодаря *дикше*, в человеке постепенно исчезает тяга к материальным наслаждениям и просыпается интерес к духовной жизни».

Повторяя *Харе Кришна маха-мантру*, человек обретает *бхукти* и *мукти* независимо от посвящения. Но, получив ее от *вайшнава*, он получает нектар *према-бхакти*. Сердца чистых преданных сравниваются с горами из драгоценных камней Шри Радха-Мадхава. *Мадхурья-раса* течет с них реками для каждого, кто получил милость *премы*. Повторение чистых *вайшнавов* насыщено *Кришна-премой*, которая входит в ухо ученика, стогорающего от нетерпения, и пропитывает его насквозь.

«С момента посвящения, когда преданный полностью отдает себя служению Господу, Кришна начинает смотреть на него как на равного Себе». (Ч.-ч., Антья, 4.192)

дикша-кале бхакта каре атма-самарпана  
сеи-кале кришна таре каре атма-сама

Таким образом, эффект при повторении *мантры* зависит и от ученика, который стремится ее получить. Внимательное слушание и желание обрести чистую любовь к Шри Радхе-Кришне в значительной степени определяют прогресс в повторении святых имен.

«Существуют различные *мантры* для различных типов учеников (*Раманмантра*, *Нрисимха-мантра*, *Гопала-мантра* и т.д.). Все они и каждая из них имеют свое назначение. Духовный учитель дает *мантру* ученику согласно его наклонностям». (Ч.-ч., Мадхья, 24.331) Исключением из этого правила будет только *Харе Кришна маха-мантра*, которая представляет собой полное проявление Верховной Личности Господа и Его внутренней энергии. По этой причине она подходит каждому. Имеет ли человек желания, стремится ли к освобождению, — он должен найти прибежище у Верховной Личности Господа Шри Кришны. Кришна известен как *акхилатмарасамрита мурти*, вместилище всех *рас*, и живое существо, которое вечно связано с Ним в одной из них, может достичь успеха в жизни, поклоняясь только Ему. Так, например, с Господом Рамачандрой мы не можем иметь отношения супружеской любви, так как место занято. Шри Сита Деви, вечная супруга Господа Рамы, не допустит никого. Но с Кришной мы можем заключить любые отношения. Он принимает любовь и платит взаимностью. «Насколько человек предается Мне, — говорит Он в «Бхагавад-гите» (4.11), — настолько Я забочусь о нем». Нет сомнения, что каждый следует путем Кришны.

Согласно традиции той или иной *парамтары*, во время инициации *гуру* дает *мантру* из Вед или из «Панчаратрики». Поскольку они получены от него, то *шастры* рекомендуют видеть духовного учителя в каждой из них. «*Мантра*, которая дана *гуру*, является *гуру*, а изначальный *гуру* — Сам Кришна. Таким образом, если человек почитает *Шри Гуру*, то он соответственно почитает и Шри Кришну». Через посредство *мантры* духовный учитель передает свое особое настроение в служении Шри Радхе-Кришне, которое постепенно будет проявляться в медитации его последователя.

Результат повторения *мантры* в определенной степени зависит от концепции, созданной человеком в уме. Например, *Брахма-гаятри* дает освобождение, но понимание, что Савита есть Господь Вишну, приводит того, кто повторяет Его имя, на Вайкунтху. Имя Господа наиболее важный элемент в любой *мантре*. Если, повторяя *Кама-гаятри*, ученик осознает ее как неотличную от Кришны в Его высшей форме *расики*, то он непременно достигнет этой реализации. Аналогично при повторении *Харе Кришна маха-мантры*, если человек имеет материальные желания — он удовлетворит их; если желает освобождения — достигнет освобождения, а желая чистого преданного служения Радхе-Кришне, обретет бесценный дар любви.

Так, Дхрува Махараджа медитировал, повторяя имена Господа Вишну. Достигнув Вишну, он вынужден был сначала стать царем, прежде чем вернулся в духовный мир, поскольку имел желание обрести царство.

Бойтесь своих материальных желаний, так как они иногда сбываются!

Высшая цель повторения *мантры* не отделена от менталитета *садхака*, то и другое имеет значение. Поэтому не случайно в «Ягьявалкья-смирти» говорится, что прежде, чем повторять *мантру*, человек должен узнать значение этой *мантры*, иначе он не сможет достичь конечной ее цели.

Высшим назначением повторения *Харе Кришна маха-мантры* не является материальное благополучие, освобождение или достижение мистических способностей. Любые желания служат препятствием при ее повторении и считаются оскорбительными. Совершенство доступно только освобожденным душам, стремящимся исключительно к чистому преданному служению Господу. Бесценный дар любви открывается только освобожденным душам. Но так как повторение *мантры* Харе Кришна не содержит строгих правил, то оно доступно для каждого. Кришна источник всего сущего: богатства, знания, отречения, силы, славы и красоты. Поэтому Он привлекает все обусловленные души. Но Сам привлекается только чистой любовью своих преданных, оставаясь всегда непознанным. По беспричинной милости Господа любой материалист может повторять святые имена Шри Кришны, пусть с *намабхасой*, и так достигнуть освобождения. Но, только будучи свободным, повторяя Харе Кришна, он сможет обрести бесценный дар чистой любви, способной сделать Господа его должником.

### Ṇaī nēāḍā ī t̄ nāyūāī ēy

Ритуал посвящения является одной из наиболее важных *самскар*. Эта священная церемония способствует восстановлению метафизической связи материального бытия человека с реально существующим невидимым трансцендентным бытием Бога. Она искореняет плохую *карму* человека, которая препятствует его духовному продвижению, и увеличивает благоприятное влияние хорошей. Нечто подобное существует принципиально во всех религиях. Находясь в материальном мире, без процесса очищения обусловленная душа не в силах оставить дурные привычки и наклонности. Поэтому различные *самскары*, ритуалы очищения тела, ума и сознания, помо-

гают ей избавиться от обусловленности и восстановить свои вечные отношения с Богом.

**Упанаянама** — *самскара* посвящения, которая известна также как *брахмопадеша*. *Ачарья*, учитель (*упадеша*), инициирует своего ученика в *брахманы*. На самом деле слово «*упанаянама*» означает средство для глаз. Если у кого-то плохое зрение — необходимы очки, а если катаракта — нужна операция, которая позволила бы восстановить зрение. Духовное видение и духовная потенция — в духовной природе живого существа, но их необходимо простимулировать. Таким стимулятором является инициация в повторение *Гаятри-мантры*. Эта *самскара* наиболее важная из всех ведических ритуалов.

*Упанаянаму* иногда называют вторым рождением. Первое рождение человек получает от материального отца и матери, а второе — от *гуру*, духовного учителя, который дает посвящение в *Брахма-гаятри*. Получив священный шнур (*упавита*) и *мантру*, человек получает доступ к изучению ведической мудрости, поклонению Божествам и совершению ведических обрядов. *Гуру* в этом случае выступает в роли его вечного отца, а Савитри или Гаятри Деви — матери.

### Ḑḁāēēōēȳ Āāōāēȳ āāēōī āāēçī ā

В «Хари-бхакта-виласе» сказано, что человек должен придерживаться наставлений «Панчаратрики». Но как известно, сам Господь Чайтанья и Его прямые последователи руководствовались правилами, указанным в Ведах, используя *ведические мантры*, например *Брахма-гаятри*. Такие *мантры*, как *Гопала-мантра* и *Кама-гаятри*, не принадлежат к *шрути-мантрам*, поэтому раньше во время *дикши* их никогда не давали.

В отличие от других *вайшнавских сампрадай*, *гаудия-вайшнав* каждый день проводят часы, повторяя *Харе Кришна маха-мантру*, тогда как в других ограничиваются повторением *джапа-мантры* Божеству и *гаятри*. *Харинама санкиртана* — это основная духовная практика в *садхане Гаудия-сампрадаи*. *Дикши-гаятри-мантры* практикуются только трижды в день в состоянии медитации как молитвы, обращенные к милости Господа.

Ясно, что в материальной жизни каждый склонен поступать греховно. *Панчаратрика-самскары* способствуют очищению человека от реакций греховных поступков, одновременно с этим увеличивая потенцию наслаждения духовной жизнью. Следуя указаниям «Панчаратрики», человек становится внутренне все более и более чистым и духовно стойким. Приняв *саттвический* образ жизни, он легко сможет избежать грехов и постепенно продвинуться в своем духовном развитии. Поэтому, исходя из практических соображений, Госвами Вриндавана давали своим последователям *Панчаратрика-дикшу*. В брахманических семьях мальчики по традиции получали *упанаянаму* от домашнего *гуру*, но все прочие инициировались в по-

вторение *Харе Кришна маха-мантры* и *мантры* «Панчаратрики». Обряд *упанаяна*мы с *Брахма-гаятри мантрой* и священной нитью в *Гаудия-сампрадае* был установлен Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати Тхакур-ром. В этом уникальность его личности. Так, независимо от рождения, все его последователи стали *брахманами*. Хотя человек мог быть низкого происхождения, но, получив посвящение от истинного *гуру-вайшнава*, он автоматически становится *брахманом*. Согласно Дживе Госвами, этот феномен можно сравнить с превращением меди в золото в лаборатории хорошего алхимика.

Существуют три типа *брахманов*: *двиджа* — инициированные в *Брахма-гаятри*, но лишенные знания философии Вед, *випра* — инициированные в *Брахма-гаятри* и получившие ведическое образование, и, наконец, *вайшнав*ы — это те, кто инициированы, образованы и преданны Господу Вишну или Кришне. *Вайшнав*ы считаются лучшими из дважды рожденных.

### Ṛ̥ aṅ̥ +āḍāḍḍēēā-āēāḍē ē ṛ̥ aṅ̥ +ā-ṅāṅ̥ ṅēāḍḍ

*Гаудия-вайшнав*ы принимают пять очистительных процессов (*панча-самскар*), которые описаны в «Панчаратрике»: *тапа*, *пундра*, *нама*, *мантра* и *йага*.

Коротко дадим им объяснение и приведем их характеристики.

1. ТАПА — вайшнав украшает тело святыми именами Господа, используя сандаловую пасту. При этом, искренне раскаиваясь в глубине сердца, он начинает питать отвращение к материальной жизни.
2. УРДХВА-ПУНДРА — отмечает *тилакой* на теле храмы Господа. «Я вечный слуга Кришны, — думает он, — Кришна мой единственный Господин». На это указывают *дхоти* и *сари* (одежда), *джана-мала* (четки) и *кантхимала* (ожерлье из туласи на шее), т. е. внешние атрибуты, которые отражают состояние ума и души преданного во взаимных отношениях с Верховной Личностью Господа.
3. НАМА — получение духовного имени. Например: Кришна-чандра дас. Это помогает преданному реализовать духовную идентичность с Господом как его вечного слуги. Слово «дас» — означает «слуга»
4. МАНТРА — получение *Гопала-мантры* от духовного учителя. Эта *мантра* помогает ученику ощутить нектар святого имени на языке при повторении «Харе Кришна».
5. ЙАГА — *Мула-мантры* для поклонения Шри Мурти Господа или Шалаграма. Совершая *пуджи*, преданный избегает опасностей, которые строит *майя* на пути назад домой, к Богу. Эта *самскара* вовлекает в служение все чувства преданного (зрение, осязание и пр.), включая его мысли. Без *йаги* человеку трудно будет избежать реакций своей прошлой *кармы*.

По словам Шрилы Бхактивинода Тхакура, «без *панча-самскар* обусловленная душа не сможет развить стойкой привязанности к преданному служению Шри Кришне».

### Āēēḍā

*Дикша* — это процесс духовной инициации, или посвящения, через который гуру дает трансцендентальное знание ученику. Два корня санскритского слова «*дикша*» ди от *дан* — «давать знание», а *кша* от *кшая* — «уничтожать грехи», полностью раскрывают его смысл. Без помощи духовного учителя, который дает знание и одновременно освобождает ученика от реакций греховной деятельности (*кармы*), совершенной в прошлом, инициация будет несовершенна. Шри ГУРУ милостиво развязывает узел *кармы* своего ученика и связывает его с Господом Кришной прочными узами преданного любовного служения. Отношения с Кришной вечны, но в силу влияния *майи* они преданы забвению. С незапамятных времен, находясь в контакте с материей, душа развила в себе сотни и тысячи привязанностей к материальным вещам. Эти привязанности заставляют живое существо служить материальным чувствам вместо того, чтобы служить Кришне. Утратив вкус духовной жизни, обусловленное живое существо может обрести его вновь только через посредство инициации. *Мантра*, полученная от духовного учителя, помогает человеку преодолеть отчужденность и пренебрежение к Господу и восстановить его изначальное положение в преданном служении. В духовном мире нет мертвой материи. Там все сознает Кришну, и все питает к Нему любовь. Даже флейта в руках Господа — живое сознающее существо. *Сад-вамшатас тава гьяних...*

«Шримати Радхарани говорит, обращаясь к флейте Кришны: «Моя дорогая, ты получила удачное рождение в хорошей семье, ты попала в руки Кришны. Ты стройна и не изогнута. Почему ты приняла инициацию в эту опасную *мантру*, которая сводит с ума всех *гопи*?» (Ч.ч., Ангья, 1.162)

### Ēēēāēēy̐ ṛ̥ ṣ̥ ā-āāḍ ṛ̥ ā-āēṛ̥ āōōṛ̥ āṅ̥ ṛ̥ ē āēṣ̥ ṛ̥ ē

Наиболее благоприятным временем для получения инициации являются месяцы: *Вайсака*, *Асвина*, *Картхика*, *Аграхайана*, *Магха*, *Пхалгуна* и *Чайтра*; из дней недели: вторник и суббота. Но, в действительности, для *сад-гуру* любое время благоприятно.

*Дикша-мантру* необходимо получить от *махабхагаваты*, преданного, который уже восстановил свои отношения с Кришной на Голоке Вриндавана. Качества такого преданного можно описать следующим образом. Он чист и все его поступки отличают в нем святого. Он свободен от гнева, гордости и материальных желаний. Он изучил *ведические шастры* и его речь приятна. Он дружелюбен и не вызывает раздражения у других. Он сострадателен и трудится на благо других. Его отличает особая привязанность к повторению святого имени (*харинамы*) и поклонению Шри Радхе и Шри Кришне. Говорится, что тот, кто ищет славы, богатства и комфорта, не может быть духовным учителем. Никогда не следует принимать *дикшу* от никчемной личности, жадной до чувственных наслаждений. Похоть, жадность, гнев, зависть, высокомерие и безрассудство — качества обусловленной души. Им противостоят: любовь, сострадание, доброжелательность, бла-



готовность, отсутствие ложного эго и всепрощение. Тот, кто предан Кришне, обладает всеми качествами полубогов. С помощью логики и знания *шастр* он способен устранить все сомнения своего ученика.

В «Хари-бхакта-виласе» Шрила Санатана Госвами подробно описывает черты характера Шри Гурудева. Духовный учитель — воплощение милости Господа (*крипа-шакти*). Он умиротворен и совершенно предан Кришне. Его тело не подвержено болезням и физическим недостаткам. Он способен контролировать чувства и победить все шесть врагов обусловленной души (похоть, жадность, гнев, зависть, высокомерие и безрассудство). Любой, кто имеет подобные черты характера и кто питает отеческую любовь к своим последователям, может быть принят как *гуру*. Такой духовный учитель способен устранить все препятствия на пути развития преданности Господу, занять своего ученика в *бхаджане* и привести его к лотосным стопам Шри Радхи — Кришны.

## Î èà-âñðààð ó-âí èèà

Аналогично описанию качеств истинного *гуру* приводится описание качеств истинного ученика. В «Муктавали» говорится, что тот, кто послушен и правдив, разумен и чистосердечен, свободен от гордости и имеет крепкую веру в своего гуру, может быть посвящен в повторение *Гаятри-мантры*. И наоборот, тот, кто непослушен, лжив, ленив, горд, вероломен, самолюбив, слишком привязан к материальным вещам (деньгам и женщинам) и кто не остановится ни перед чем ради своих корыстных интересов, не может быть инициирован. Если *гуру* все же принимает такого ученика, то оба, тот и другой, отправляются в ад («Агаста — самхита»). Ученик должен быть серьезен в принятии обетов и, приняв их, следовать им всю жизнь. Терпение и настойчивость — основные качества ученика. Когда *гуру* удовлетворен служением своего ученика, он дает ему *самбандха-гьяна*, наиболее сокровенное знание о вечных взаимоотношениях с Кришной, которое защищает его и ведет к высшей цели *Кришна-према*.

В «Сарасанграхе» сказано, что духовный учитель всегда разделяет грехи своего ученика, поэтому необходимо со всей ответственностью подходить к процессу посвящения в *дикша-мантры*.

## Ëèààà 2. ÅÐÀÕÌ Å-ÅÅÐÕË

Все дважды рожденные и *брахманы* повторяют *Брахма-гаятри мантру*. Эта мантра не является принадлежностью *сампрадайи* или какой-то секты. *Брахма-гаятри* — мать всех *ведических мантр*. Со времен ведической культуры она — в повседневном ритуале при поклонении Божествам в храме. Обычно ее повторяют трижды в день.

«Из гимнов «Сама Ведь», Я — Брихат-сама. Из поэзии, Я — Гаятри» (Б-г., 10.35)  
*Гаятри-мантра* освобождает человека от бесполезной активности ума,

которая расточает энергию души, и способствует реализации Бога. Она является прямой инкарнацией *Брахмана*. Другое ее название — *сурья-гаятри*, или савитри. Савитурь — бог солнца. Он управляет тремя планетарными системами (*бхур, бхувах и свах*). Известно, что солнце есть ничто иное как осязаемое проявление энергии Кришны. Поэтому на самом деле это — медитация на Кришну. Подобным же образом дает объяснение и Шрила Джива Госвами. Он объясняет повторение *Брахма-гаятри* как медитацию на Вишну, который так или иначе создает, поддерживает и разрушает вселенную. На солнце Господь пребывает как Божество Сурья-Нараяна.

«Шри Вишну живет на солнце и как объект для медитации в сердце человека. Его трансцендентальной энергией устраняется невежество и похоть, а когда сердце очищено, приходит озарение и осознание своего конституционального положения как вечного слуги Господа».

В «Хари-бхакти-виласе» говорится, что *Брахма-гаятри* неотлична от энергии Господа. Слог «*гая*» означает «явить», а «*три*» — «сущность трех ВЕД». Таким образом, *гаятри* представляет Верховную Личность Господа, который является составителем Вед, их знатоком и конечной целью ведического познания. В «Агни-пуране» говорится, что *гаятри* представляет тексты ведических писаний, их божественный свет и жизненную силу. Савитри, дочь бога солнца, просветляет интеллект, а Сарасвати, сама сущность солнца, дает дар красноречия.

Звук *Гаятри-мантры* неотличен от Гаятри-деви, божественной супруги и энергии Господа. Ее могут называть Лакшми, Сарасвати, Сандхья и Савитри. Те, кто повторяют *Брахма-гаятри мантру* согласно строгим правилам, в должное время, достигают платформы *брахма-бхута*.

Как и любая другая *ведическая мантра*, *Брахма-гаятри* запрещена для повторения женщинам. Традиционно им позволено повторять только *панчаратрика-мантры*. Некоторые ачарьи объясняют это тем, что *Брахма-гаятри* размягчает сердце мужчин и оказывает противоположное воздействие на сердце женщин. Тем не менее Шрила Прабхупада дал всем своим последователям эту *мантру* без различия полов, за что был порицаем строгими последователями ведической традиции.

## Çî à-âí èà ò ñ èàðù à Åàÿððè-î àí ððà

Установлено, что каждый человек произносит *омкару* произвольно, просто в процессе разговора при вдохе и выдохе. Даже детский плач и первая попытка членораздельной речи содержит эту трансцендентную комбинацию звуков. Жужжание пчел, рокот оенских волн и шум прибоя, любая музыка включают в себя трансцендентальный *ом*. Как говорится в одном из псалмов Давида, «всякое дыхание да славит Господа!» В любом писании, на любом языке имеется *ом* как АМЕН, АМИНЬ. Сочетанием букв А, М, У заканчивается любая молитва, обращенная к Богу.

«Сначала было слово, слово было у Бога и слово было Бог...» Все *ведические мантры* начинаются с *омкары*. *Мантра ом* (или *омкара*) состо-

ит из трех букв А, У, М. Она описывает взаимоотношения живого существа с Кришной (*самбандха*), достижение любви (*абхидхея*) и духовную деятельность в состоянии любви (*прайоджана*).

Господь Брахма, первое живое существо и творец вселенной, услышал *ом* в звуках флейты Кришны. Когда эта вибрация слетела с его уст, она стала *гаятри*. Шрила Джива Госвами утверждает, что Брахма был инициирован флейтой Кришны. Получив брахманическую инициацию, он стал способен постичь ведическую мудрость. Из этого следует, что Кришна — начальный духовный учитель. Посвятив Брахму, Он сделал его первым в цепи ученической преемственности Брахма-Мадхва Гаудия сампрадаи, передающей ведическое знание. Тело Брахмы — само воплощение Вед.

В *Брахма-гаятри мантре* *ом* распространяет себя в *бхур-бхувах-свах*, т.е. средние, низшие и высшие планетарные системы.

Все мистики, святые и *йоги* медитируют на *ом*, который возник из звука флейты Кришны и представляет Его имперсонально. Согласно «Шримад-Бхагаватам», Абсолютная Истина познается в трех аспектах: имперсонально, локализованно и лично.

*ваданти тат таттва-видас      таттвам йадж гьянам адвайам*  
*брахмети параматмети      бхагаван ити шабдьяте*

«Ученые-трансценденталисты, познавшие Абсолютную Истину, определяют ее как недвойственную субстанцию Брахмана, Параматмы или Бхагавана». (Бхаг., 1.2.11)

Бог — личность. Он является источником всего, составляя высшую цель познания Абсолюта. Поскольку Он неотличен от своего имени, то надо понимать, что *ом* уже присутствует в Его имени. Так, например, в имени «Кришна» — уже есть *ом*, Кришна — Верховная Личность Бога. *Ом* заключен в Его имперсональном сиянии, брахмаджьоти, которое исходит из трансцендентального тела Господа.

Как уже говорилось в начале книги, каждая буква санскритского алфавита имеет свое значение и находит собственное выражение в звуковой вибрации. Рассмотрим *ом* в сочетании букв А, У, М. «А» представляет Кришну, «У» — Радхарани, «М» — живое существо, душу. Таким образом, *ом* есть полное выражение Личности Господа, Его энергии и потенции служения, которую заключает в себе каждое живое существо. В другом варианте, «А» — представляет Балараму, который представляет основу материального творения; «У» — Прадьюмну, сверхдушу вселенной, а «М» — Анируддху, сверхдушу всех живых существ во вселенной. Существуют и другие объяснения. Чтобы не повторяться, скажем со всей определенностью, что хотя различные ачарьи дают разное описание *ом*, рассматривая с разных точек зрения, но смысл один: А-У-М — это форма Верховной Личности Господа, Его вечной супруги и индивидуальной души.

## Ṣṭā-āī eā Āḍāḥī ā-āyode-ī āī ḍḍū

Определяя значение *Брахма-гаятри мантры*, в своих комментариях Шрила Вишванатха Чакроварти Тхакур пишет: «В действительности, жизнь и душа всех живых существ внутри вселенной — солнце. Поэтому все ему поклоняются».

*Ом бхур бхувах сваха тат савитур вареньям бхарго девасья дхимахи...*

«Позволь мне медитировать на излучение божественного солнца, которое приводит нас в восторг». Цель такой медитации заключается в реализации всеильной, всемогущественной Личности Господа, которая помогает нам выполнять свои повседневные обязанности в сознании Кришны. *Джива* — вечная служанка Господа, поэтому мы посвящаем всю свою деятельность Господу.

*ят кароши яд аиноси      ядж джухоши дадаси ят*  
*ят тапасйаси каутея      тат курушва мад-арпанам*

«Чтобы ты ни делал, что бы ты ни ел, что бы ни отдавал из милости и через какие бы аскезы не проходил — делай это, о сын Кунти, как подношение Мне». (Б.-г., 9.27)

Хотя Верховная Личность Господа не показывает Себя в материальном мире, однако в форме своих обширных энергий присутствует повсюду «как свет солнца и луны, как свет всех светящихся предметов».

Медитировать на личностный аспект Господа рекомендуется следующим образом: «Пусть Господь Вишну, проявивший Себя как солнце, ведет мой ум в Его божественную обитель во всех действиях и усилиях в любое время» (Агни-пурана), «пусть он даст духовный разум и интуицию».

«Позволь нам медитировать (*дхимахи*) на Парабрахмана (*тат*), причину всех причин (*ом*). Он — абсолютный источник всех энергий и самой жизни (*бхарго*). Он — свет (*деवासья*) Сверхдуши солнца (*савитур*). Позволь, используя наш разум (*прачодайят*), постичь трансцендентный мир».

«Пусть Гаятри-девата (Лакшми-Нарайана, главенствующее Божество *Брахма-гаятри*), исполняющая все желания, поможет нам познать вечного Господа через изучение писаний. Пусть Гаятри, мать Вед, явит нам вечную истину».

«Необходимо медитировать на Господа Нарайяну (Сурья-Нарайана), украшенного серьгами, короной, браслетами и держащего в четырех Своих руках раковину, диск, лотос и булаву, восседающего на лотосном троне в центре планеты солнца».

«Все энергии исходят из Кришны в форме Радхарани. Три мира есть ни что иное, как трансформация Ее энергии». «*Бхур* представляет грубый физический мир, воспринимаемый чувствами. *Бхур-лока* — мир, в котором мы находимся, сфера нашего опыта. *Бхувах* — тонкий мир

мыслительной энергии. *Свах* (Сваргалока) — интеллектуальный план. На этом уровне человек дискриминирует и принимает решения. Тан — «это», слово, которое указывает на то, что представляет *савитур*, солнце, которое освещает все три планетные системы. В действительности «тан» означает душу. Как солнце поддерживает вселенную, давая тепло и свет, так душа поддерживает материальное тело, наполняя его сознанием. *Вареньям* — тот, кому поклоняется живое существо (Сверхдуша). *Бхарго* — свет. *Девасья* — Шри Кришна, персонификация красоты и всех имеющихся *рас*. *Дхимахи* — означает «медитировать». «Дхи» происходит от *буддхи* (интеллект). Разум или интеллект человека помогает ему обрести преданное служение Господу.

*Брахма-гаятри мантра* возникла из трансцендентального звука флейты Кришны. *Гаятри* занимает человека в служении Шри Радхе — Кришне. При ее повторении сердце человека очищается от всех греховных желаний. Освободившись от *майи*, душа пересекает океан рождения и смерти и становится способной видеть Бога и любить Его.

### Ṇāī āī āōā, āōēāōāy ē ī āēī āēāī ā

Осознание живым существом вечных отношений с Шри Кришной называется *самбандха*. Деятельность согласно этому осознанию называется *абхидхейя* — это тоже самое, что преданное служение или деятельность чувств ради удовлетворения Господа. Возвращение назад домой, к Богу, называется *прайоджана* — это высшая цель человеческой жизни, она выражается в чистой любви к Господу. Анализ *омкары* и *Гаятри-мантры* в соответствующей терминалогии: *самбандха*, *абхидхейя* и *прайоджана* содержится в «Шримад-Бхагаватам». Здесь мы приведем объяснение трех аспектов для *Брахма-гаятри*, *Гуру-гаятри*, *Гаура-гаятри*, *Кама-гаятри* и *Гопала-гаятри мантры* в соответствии с *Гаудия-вайшнавской сиддхантой*.

Мантра	Самбандха	Абхидхейя	Прайоджана
Брахма-гаятри	тат савитур вареньям	бхарго девасья дхимахи	хийо йо нах прачодайат
Гуру-гаятри	гурудевая видмахе	кришнанандая дхимахи	тан но гурах прачодайат
Гаура-гаятри	чайтанья видмахе	вишвамбхарая дхимахи	тан но гаурах прачодайат
Гопала-мантра	кришнойа	говиндайа	гопиджана - валлабхая
Кама-гаятри	камадевайа видмахе	пушпабханайа дхимахи	тан но нангах прачодайат

В «Ягьявалкья-самхите» сказано, что *гаятри* дополняет Веды. Она приносит счастье тому, кто ее повторяет. Повторив десять раз, человек устраняет реакции греховной деятельности в этом воплощении, сто раз — в прошлом, а тысячу — в трех предыдущих.

«Однажды Господь Брахма положил на чашу весов *Гаятри-мантру* и ВЕДЫ. К своему удивлению он обнаружил, что они равноценны» («Падма-пурана»). Тот, кто имеет материальные желания, достигает освобождения, кто свободен от таковых, достигает обители Вишну. Достигнув платформы *брахма-бхута*, великая душа начинает свое служение Шри Радхе — Шри Кришне.

Человек не должен пренебрегать повторением *Гаятри-мантры*. *Мантра* помогает человеку контролировать ум, очищает его от материальных привязанностей и сосредотачивает его на Высшем.

«Получив *Брахма-гаятри мантру* в момент инициации, человек начинает развивать в себе качества преданного. Он обретает необходимый разум, утрачивая всякий интерес к ментальным спекуляциям и кармической деятельности, которые мешают принять прибежище у Верховной Личности Господа Кришны». (Бхаг., 11.27.12)

Один ученик спросил своего *гуру*, как скоро он сможет достичь *самадхи*, повторяя *дикша-мантру*? *Гуру* ответил: «Немедленно!» Повторяя *дикша-мантру* в течение восьми часов, ученик достиг *самадхи*. Он увидел свою духовную форму *манджари*, которая украшала цветами волосы Шри-матери Радхарани. Такое возможно, если человек достигает совершенной веры и полной преданности Господу.

«Если человек нашел свое единственное прибежище в звуковом воплощении Верховной Личности Господа, он может реализовать свои вечные отношения с Ним даже в обусловленной жизни». (Ч.-ч., Мадхья, 6.174)

### Āōāī ā-āyōōē ē Ōāōā ēōēōī ā ī āōā-ī āī ōōā

*Харе Кришна маха-мантра* чиста и ни от чего не зависима. Чтобы начать ее повторять, не требуется никаких приготовлений и *самскар*. Имеет ли человек брахманические качества или нет, любой может достичь успеха, просто повторяя *Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе*.

Имя Бога столь совершенно и могущественно, что для его повторения не требуется формальностей, которые человек соблюдает при инициации в *гаятри*. Безусловно, *садху-санга* или общение со святыми увеличивает духовные потенции неофита, устраняет *анартхи* и помогает справиться с реакциями прошлой *кармы*. Однако, по простоте душевной, имея великую веру в святое имя Господа Кришны, которое неотлично от Него Самого, любой сможет преодолеть все трудности на пути к духовному совершенству. Шрила Гауракишора даса Бабаджи однажды сказал Шриле Бхактисиддханте Сарасвати Тхакуру: «Ты сможешь реализовать свою сварупу и осознать свои вечные отношения с Кришной, повторяя *Харе Кришна маха-мант-*

ру». На самом деле, не обнаружено нигде письменных подтверждений, что Бхактисиддхант Сарасвати вообще получал *дикши* от Гауракишора даса Бабаджи.

«*Гаятри-мантра*, или *ом*, освобождает человека от рождения и смерти, а имя «Кришна» дает ему прибежище у лотосных стоп Кришны». (Ч.ч., Ади, 7.73)

Истинное благо человек получает при чтении *Харе Кришна мантры* тогда, когда достигает чистого безоскорбительного повторения, будучи освобожденным от влияния материальных *гун* природы. Однако, даже в обусловленном состоянии, повторяя имя Господа с *намабхасой*, случайно или в шутку, любой достигает освобождения немедленно. Этот вопрос обсуждается в «Чайтанья-чаритамрите» между Господом Чайтаньей и Харидасом Тхакурром. В *Кали-югу* люди находятся в очень невыгодном положении. Практически никто не имеет брахманических качеств, чтобы повторять *ведические мантры*, в том числе и *Брахма-гаятри мантру*. Но поскольку для повторения имен Господа не существует строгих правил, то, не проходя очистительных ритуалов, как указывает Шридхара Свами, любой и каждый может начать повторять мантру *Харе Кришна*. Чтобы вдохновить людей повторять мантру *Харе Кришна*, пришел Сам Господь в образе Шри Чайтаньи Махапрабху. Фактически Он освободил всех людей всего мира, указав им такой простой и столь возвышенный способ духовной реализации. Как говорится, дорогу осилит идущий. Каждый, кто встает на путь преданного служения, непременно достигнет успеха в жизни. Такова милость Шри Чайтаньи Махапрабху, чье имя распространится по всему миру. В каждом городе и деревне будут воспевать Его святые имена.

*Шастры* снова и снова напоминают о непостижимом могуществе святого имени Кришны. «*Харинама*, даже без *дикши*, без каких-либо приготовлений, едва попав на язык, способна уничтожить больше грехов, чем человек может совершить. Ни *гьяна*, ни *тана*, ни *дана* или другие средства очищения не в состоянии сравниться с воспеванием *Харе Кришна мантры*». («Падьявали», 29)

В заключительной *шлоке* «Шримад-Бхагаватам» Шрила Вьясадева рекомендует повторение *Харе Кришна маха-мантры*:

*нама-санкиртанам-ясья сарва-напа-пранасанам*  
*пранамо дуккха-шаманас там намами харим парам*

«Совместное воспевание имени Кришны уничтожает все греховные реакции. Я предлагаю свои почтительные поклоны Верховному Господу Хари, который устраняет причину всех страданий». (Бхаг., 12.13.23)

«Если, повторяя *Харе Кришна маха-мантру*, человек может достичь любви к Богу, тогда может возникнуть вопрос о необходимости *дикши*. Ведь, даже намереваясь начать повторение святого имени, человек становится способным совершить прогресс в духовной жизни. Какой смысл в *дикше*?

Тем не менее, пока душа в материальном теле, существует много препятствий. Поэтому, чтобы преодолеть их, для очищения ума и тела необходима *арчана-видхи*. (Бхаг., 7. 5. 23-24)

Повторение *Харе Кришна маха-мантры* предназначено для освобожденных душ. Это повторение есть вечная функция души, оно дает *Кришна-прему*. *Ведические мантры* и *мантры* «Панчаратрики» необходимы для обусловленных душ в большей или меньшей степени ради достижения освобождения. Но, если человек уже достиг платформы *брахма-бхута* (трансцендентной), он может обойтись без них, просто повторяя *Харе Кришна маха-мантру*. Признаки человека, который достиг *брахма-бхута*, описаны в «Бхагавад-гите»: «он ни о чем не скорбит и ничего не желает». Такая личность может заниматься чистым преданным служением, следуя путем *бхагавата-марги*. У нее нет материальных привязанностей к обществу, к мирской дружбе и любви, она отстранена от деятельности тела и ума. Но пока человек находится на материальной платформе «я и мое», поддерживая отношения с семьей, друзьями, обществом, участвуя в благочестивой и религиозной деятельности, необходимо постепенное очищение. Для таких людей существуют ведические писания и «Панчаратрика», которые рекомендуют принятие *дикша-мантр* ради постепенного продвижения и достижения *бхагавата-марги*, чистого любовного служения Шри Шри Радхе-Кришне.

Шрила Рупа Госвами утверждает, что повторение святого имени предназначено для освобожденных душ, для всех же других необходим предварительный процесс регулярной инициации ради устранения препятствий плохой *кармы*.

Повторение святого имени Бога не зависит ни от чего. Человек сразу достигает всех желаемых результатов, непосредственно контактируя с Верховной Личностью Бога. Необходимость инициации существует только для того, чтобы помочь человеку наилучшим образом предаться Господу, минуя препятствия в виде дурных привычек, приобретенных в течение многих жизней в прошлом. Чтобы избавиться от материального осквернения, неопиту рекомендуется храмовое поклонение. Такое поклонение во многом способствует очищению его сознания. Каждый в материальном мире подвержен влиянию телесной концепции жизни, поэтому в *панчаратрика-видхи* Нарада Муни предлагает правила и регуляции, которые могли бы помочь человеку освободиться от ложных самоотождествлений.

Повторение *Харе Кришна маха-мантры*, *дикша-мантр* и поклонение Божествам в храме легко сочетаются друг с другом, не входя в противоречие. Они могут выполняться одновременно, поскольку ведут к одной цели. Развитие благости в человеке несомненно способствует его духовному росту, брахманические качества ни в коей мере не противоречат очищению сознания. Из этого следует, что *дикша*, посвящение в повторение *Гаятри-мантру*, *харинама* и общение с продвинутыми преданными — звенья од-

ной цепи. Все это помогает преданному достичь трансцендентальной платформы *вишуддха-саттвы*, чистой добродетели. Другими словами, повторение *Харе Кришна маха-мантры* — это основной процесс, а получение *дикши* и инструкций, как улучшить нама санкиртану и обрести *Кришна-прему*, — способствующий ему. *Дикша-мантры* очищают и поддерживают человека, предохраняют его от случайного падения. *Дикша* полностью считается успешной, когда ученик достигает *сварупа-сиддхи*. Но *шикши*, принятие поучений, может продолжаться до *васту-сиддхи* и сверх того.

Необходимое условие: *дикша-мантра* должна быть получена от *вайшнава*. *Вайшнава-шастра* (Хари-бхакти-виласа, 4.366) декларирует:

*авайшнавопадиштена мантрена нирайам враджет  
пунас ча видхина самьяг грахаев вайшнавад гурох*

«Человек, получивший *мантру* от *гуру*, который не предан Господу или который привязан к чувственным наслаждениям, обречен на жизнь в аду. Он немедленно должен оставить его и принять реинициацию от истинного *вайшнава*, получив *мантру* снова».

Основная *садхана* для последователей Шри Чайтанья Махапрабху — повторение *Харе Кришна маха-мантры*. Но, чтобы показать важность *дикша-инициации*, сам Шри Чайтанья принял 10 слогов *Гопала-мантры* от Ишвара Пури. Таким образом в Гаудия сампрадае стало традицией получение в качестве *дикши* ведических *мантр* и *мантр* «Панчаратрики» наряду с *Харе Кришна маха-мантрой*.

Повторяя *Харе Кришна маха-мантру*, человек также должен стремиться получить *дикшу*. Получив *дикшу* (*Брахма-гаятри*), он сможет легче осознать, что истинное «я» отлично от материального тела и, отбросив материалистическую концепцию жизни, легче достичь *премы*. Таков результат *дикши*, принятой от истинного *гуру*. В противном случае от инициации лучше воздержаться. В «Рага-вартма Чандрिका» Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур утверждает, что любой, кто повторяет *харинаму* без формальной инициации, получает освобождение от адских условий жизни и в следующем воплощении — общение со святыми (*садху-санга*), принятие инициации от которых гарантирует ему достижение Верховной Личности Господа.

*Гаятри-мантра* теряет свою силу после достижения освобождения, а святое имя Кришны, поистине, только тогда и обретает ее, помогая освобожденной душе обрести *Кришна-прему*.

Если в *Брахма-гаятри* *ом* содержит трансцендентальное семя, то *Гопала-нама* — сам зрелый плод, который вырастает из этого семени. *Харинама* и *гаятри*, когда они содержат имена Господа, расцениваются на одном трансцендентальном уровне. Подобные аналогии наглядно показывают соотношение между *Брахма-гаятри* и *харинамой*.

Освобожденные души не повторяют *дикша-мантры*, но при этом наслаждаются *нама-санкиртаной*. Существует знаменитая молитва, которую сложил Мадхавендра Пури. Великий святой просит прощения у Гаятри за то, что, будучи полностью занятым служением Шри Радхе и Шри Кришне, он не имеет времени на выполнение ведических ритуалов, совершение омовения и повторение гаятри в должное время.

В качестве другого исторического примера можно привести жизнь Шрилы Харидаса Тхакура, который, хотя принял *дикшу* от Адвайта Ачарьи (согласно «Адвайта Пракаше»), но все свое время воспевал *Харе Кришна маха-мантру*, 300 000 имен ежедневно. Сам Господь Чайтанья удостоил его за это звание «*намачарья*» — *гуру* святого имени.

### ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

В наше время Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур установил стандарт для своих последователей: вместе с *Гуру-мантрами*, *Гаура-гаятри* и *Гопала-мантрой* повторять *харинаму*. Следуя традиции *парамапары*, Шрила Прабхупада считал, что любой, кто имеет хотя бы небольшой интерес к преданному служению, должен получить шанс и по истечении срока от шести месяцев до года регулярного повторения *Харе Кришна маха-мантры* принять *дикша-инициацию*. Одновременно с посвящением в повторение *Гаятри-мантры* *гуру* надевает ученику священный шнур *брахмана*, который на *санскрите* называется *упавитой*, *ягьяпавитой*, или *брахмасутрой*. Слово *упавитам* означает «то, что окружает». Священный шнур одевается через левое плечо и таким образом окружает Господа Вишну, который находится в сердце.

Другое название «*ягьяпавита*» означает процесс жертвоприношения. Так как все *ягьи* (жертвоприношения) посвящаются Вишну, то добровольное принятие служения Ему так же называется *ягьей*. *Упавита* означает *ягьяпавита*, т. е. шнур для совершения *ягьи* Господу Вишну. Во время инициации *гуру* повторяет следующую *мантру*:

*ом яджнопавитам парамам павитрам  
праджапатеर ят сахаджам пурастат  
аюциям агрьям пратимунча шубхрам  
яджнопавитам балам асту теджах*

«Этот священный шнур совершенно чист. Прородители благословляют. Тот, кто носит этот шнур достигает долголетия, духовной силы, ауры и божественного света».

Шнур состоит из трех нитей (*суп*), которые символизируют *чит* — индивидуальную душу; *ачит* — материальное тело; *шивару* — Верховную Личность Бога как Сверхдушу, обитающую внутри сердца. Другое объяснение этому может быть следующим: «Используй ум, дар речи и тело только для духовной цели!»

Узел на шнуре (*брахмагрантхи*) — узел Брахмы. Узел защищает тело от болезней и дурных вибраций. Наличие *упавиты* указывает на то, что человек принял *гуру* и пригоден для изучения ведических писаний. С другой стороны, это поддерживает в ученике ответственность перед *гуру*, помогая ему сохранять чистоту как необходимое качество *брахмана*. Согласно традиции, *брахмачари* носят шнур из трех нитей, *грихастхи* — из шести (дополнительно три для жены), *ванипрастхи* — могут три из трех (девять), а *санньяси* из четырех нитей, которые символизируют четвертый *ашрам* в системе *варнашрамы*. Если *санньяси* принял обет отречения после *грихастха ашрама*, он может носить шнур из двенадцати нитей.

*Брахман* должен быть свободным от ложной гордости и смиренным. Свободный от любых мотивов, кроме служения Господу, он не должен носить *упавиту* ради престижа и соображений меркантильности.

*Упавита* никогда не снимается. Во время посещения туалета, омовения и пр. упавита должна быть обвита вокруг правого уха два, два с половиной раза. При совершении массажа или бритья волос она может быть обвита вокруг талии. Во время инициации семь священных рек (Ганга, Ямуна, Годавари, Сарасвати, Нармада, Синдху и Кавери) входят в правое ухо ученика, поэтому упавита остается чистой, даже когда тело отдыхает и становится нечистым после туалета.

Длина *упавиты* должна соответствовать двум коленам. Сделать ее самому не составляет труда. Вымерив длину каждой нити, необходимо про себя произнести *Брахма-Гаятри мантру*, затем, убедившись, что общая длина соответствует стандарту, связать концы. После того как упавита готова и концы связаны, излишки шнура можно подрезать. Перед тем как ее надеть, необходимо предложить ее Божествам. Инициация и церемония наделения *упавиты* называется *упанаянамой*.

### Ṛ̥ ḡāāēēā āēy̥ ī ṭ̣ āōṭ ḡāṭēy̥ ī āṭōḡ

Существуют две формы повторения *джапы*: *вачика* — вслух и *манасика* — ментально, т.е. в уме. В свою очередь *васика* подразделяется на два типа: повторение *мантры* беззвучно, шевеля губами, и бормоча, воспроизводя звуковую вибрацию, шепотом. *Манасика* — это по сути медитация на значение каждого слова *мантры* и концентрация ума на самой *мантре*, не производя никакой вибрации и не шевеля ни языком, ни губами.

«Упамши *джапа*, т.е. *джапа* беззвучная, в сто раз эффективней, чем *вачика*, т.е. вслух, а *манасика* в сто раз лучше, чем упамши» — таково утверждение «Ману-смрити».

В следствие беспокойного ума для большинства современных людей *манасика джапа* невыполнима, поэтому *ачарьи* рекомендуют *вачика джапу*. На самом деле в каждом отдельном случае метод повторения *джапы* устанавливает *гуру*.

Повторение Гаятри-мантры приносит положительный результат только тогда, когда человек обладает брахманическими качествами, одно из которых — внутренняя и внешняя чистота. В этом отношении повторение *Харе Кришна маха-мантры* значительно предпочтительней *гаятри*.

При повторении *гаятри* необходимо сидеть прямо, неподвижно, используя *падмасану* или *сидхасану*. В «Бхагавад-гите» (6.13) для этого содержится необходимые указания. Это помогает циркуляции праны и достижение контроля дыхания. В этом случае аура человека становится светлой, что способствует хорошему физическому и умственному здоровью, а также бодрости духа. Когда ум и *мантра* соединяются, человек достигает медитативного состояния, в котором он постигает ее сущность. При повторении *мантры* пальцы должны быть сложены вместе и большой палец отсчитывает *мантру*, слегка касаясь фаланг.

Успех повторения *Гаятри-мантры* во многом зависит от концентрации ума во время медитации. Медитация — это искусство общения с Шри Кришной после того, как мы Его отыскали, бродя по лабиринтам в самой глубине своего сердца. При повторении *гаятри* избегайте сонливости! Кришна предстает перед удачливым учеником в Своей форме *мантра-рупы*.

Итак, человек должен сидеть спокойно, дышать ровно, прикрыв рот, не двигая губами и языком, сконцентрировав ум на каждом слове *мантры*, Шри Гуру и Махапрабху, лотосных стопах Шри Радхи и Кришны, на своем *ишта-деве*.

Перед повторением необходимо сделать *ачаман*, правую руку во время *джапы* следует держать прикрытой краем одежды. Отсчет *мантры* на пальцах не должен быть на виду.

Все, что связано с преданным служением Господу Кришне, составляет часть наиболее эзотерического знания, которое для непосвященного представляет собой проявление совершенного мистицизма. С помощью материального разума, ума и чувств человек никогда не сможет достичь *бхакти*. Только милостью Кришны и Его представителя, духовного учителя, от которого он получил *мантру*, возможно осознать свои вечные отношения с Богом. Целью повторения *мантры* является пробуждение любви к Кришне, поэтому все *вайшнавьи* трижды в день должны с особым вниманием и почтением повторять *гаятри* («*гая*» означает повторение, «*три*» — трижды в день). Все великие *ачарьи* прошлого всегда показывали личный пример, как выполнять *бхаджан*. В Гокуле, отстранившись от внешнего мира, Шрила Санатана Госвами совершал свой *бхаджан*, сидя в пещере на глубине пятнадцати футов под землей, а Нарайана Бхатта Госвами имел свой *бхаджан-кутир* на глубине двадцати футов.

Из этого следует сделать вывод, насколько важна концентрация ума во время повторения *мантры* и насколько важна полная тишина при этом.

К этому напомним, что не следует повторять *Гаятри-мантру* в постели, в транспорте, стоя спиной к храму и т.д.

Хотя существуют правила и регуляции для повторения *Гаятри-мантр*, тем не менее нет ограничений числа раз для повторения этих *мантр*. Ведические писания рекомендуют повторять *Гаятри-мантру* 108, 32 или 28 раз. Каждый *гуру* может делать свои поправки, устанавливая число повторения мантры. Так, некоторые требуют от своих учеников повторения десяти раз, другие — двенадцати, а есть такие, которые ограничиваются одним разом в каждую *сандхью*. Для обретения *сиддх*, согласно Ведам или «Панчаратрике», различные *мантры* можно повторять определенное число раз. Так например, *Гопала-мантру* — 18 000 раз, *Кама-гаятри* — 24 000 раз, *Нрисимха-кавачу* — 32 000 раз. Это способствует не только очищению сердца, но и одаривает человека всеми самыми благоприятными вещами, включая материальное наслаждение и освобождение. Господь Брахма повторил *Гопала-мантру* 1000 раз, прежде чем услышал флейту Кришны. Затем в транс увидел Господа Говинду в Его вечной обители Шри Голке Вриндавана. В этом отношении повторение *Харе Кришна маха-мантры* не зависит ни от одного из этих правил. Даже одно чистое повторение ее может даровать человеку высшее совершенство — любовь к Богу.

Страстное желание повторять *мантру* снова и снова ради духовного продвижения — залог успеха при повторении любой *мантры*.

В «Бахавад-гите» (3.9) сказано, что любая деятельность человека в материальном мире должна выполняться ради удовлетворения Вишну, как жертвоприношение. Подобным же образом, при повторении святого имени единственным желанием преданного должно быть желание доставить удовольствие царнице Вриндавана Шримати Радхарани и Ее возлюбленному Шри Кришне.

### Āḍāī ŷ āēū ī āīōō

Лучшим временем для повторения *Гаятри-мантры* является время за 24 минуты до восхода солнца и после его захода. Утром, когда солнце не взошло, вечером, когда солнце село, и днем, когда солнце в зените. Днем лучшим временем считается полдень; вечером — за 24 минуты до захода и после. Шрила Прабхупада советовал повторять *гаятри* в 6 часов утра, в 12 часов дня и 6 часов вечера.

*Гаятри-мантру* не следует повторять с 21.30 до 3.30, в промежутке, когда Божества отдыхают. Повторяя *мантру* в установленное время, человек поклоняется супругам Господа Вишну, которые являются экспансиями Шримати Радхарани.

В традиции *смарта брахманы* поклоняются: Брахме и Сарасвати — утром, Вишну и Лакшми — днем, Шиве и Парвати — вечером. *Вайшнавы* поклоняются только Лакшми-деви, ее различным экспансиям, которые представляют особые шакти — Сандхья-деви, Гаятри-деви, Савитри-деви и Сарасвати-деви; утром — Гаятри, днем — Савитри и вечером — Сарасвати.

Повторение *гаятри* не в должное время является оскорблением, которое приводит к падению в ад *Раурава*.

Случается, что человек пропустил утреннее повторение *гаятри*, в этом случае он должен поститься до полудня, затем повторять *гаятри* в два раза больше обычного, а если пропустил дневное время — поститься до вечера.

Сущность повторения *Гаятри-мантры* заключена в миссии санкиртаны и проповеди сознания Кришны, поэтому единственное исключение из общего правила существует для тех, кто проповедует.

### Ḥī ā-āī ēā Āōō-ī āīōō

«Я предлагаю почтительные поклоны моему духовному учителю».

«Я медитирую на Шри Хари, который принял форму Шри Гуру».

Глубина медитации на духовного учителя зависит от понимания того, «кто есть *гуру*» и реализации такого понимания.

В самом начале ученик может воспринимать *гуру* как Самого Кришну (*сакшад-хари*): «Мой *гуру* всеведущ и всемогущ. Он — единственный мой спаситель и освободитель». Позже приходит понимание того, что *гуру* есть *шакти-авеша*, т. е. личность, уполномоченная Господом, обладающая необходимой *шакти* (энергией) для спасения падших обусловленных душ. *Гуру* есть проявление милости Господа Кришны (*крипа-шакти мурти*). Наиболее верное понимание приходит в конце, когда ученик реализует вечное положение своего *гуру* как доверенного слуги Господа (*манджари-сварупа*) в компании Лалиты — сакхи, занятой служением под началом Шри Рупа-манджари. Понимание того, что его *гурudev*, устраивая интимные развлечения Шри Радха-Мадхавы, искусен в *никунджа-севе*, совершенно и логически законченно.

Итак, суждения о *гуру* могут быть различными. Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур видел своего *гуру* как *никунджа-юно рати-кели-сиддхаи я ялбхир юктир апекшианийа татрати-дакшьяд ати-валлаб-хасья* — в числе *гопи*, которые устраивают в рощах Вриндавана супружеские развлечения Шри Радхи-Мадхавы. Мой *гурudev* особенно искусен в служении *гопи*. Шрила Прабхупада подтверждал эту точку зрения. Он говорил, что все *ачарьи* Гаудия сампрадаи служат Кришне в *мадхурья расе*. Поэтому, повторяя *Гуру-мантру*, ученик должен медитировать на своего гуру как на одну из *манждари* — это истинная *сварупа сиддхи гурудева*.

*Г у р у — м а н т р а* является *биджа-мантрой*. Как многие другие *биджа-мантры*, она может быть использована для совершения *пуджи*. При поклонении она помогает фиксировать ум на *гуру*.

*Айм* — семя *мантры*, которое насыщает энергией *мантру*, придавая словам трансцендентальный смысл. «*Айм*» представляет комбинацию звуков, способных вовлекать внутренние и внешние потенциалы того, кто ее произносит. В связи с этим не случайно говорится, что духовный учитель открывает глаза ученика светом божественного знания — *АЙМ*.

Этой *мантрой* поклоняются Сарасвати, богине мудрости. Она вовлекает потенцию знания — *чит биджа*. *Ом* — *сат биджа* — вовлекает потенцию вечности, *клим* — *ананда биджа* — соответствует потенции блаженства (*хладини шакти*).

Духовный учитель — чистый преданный Господа. Он наделен *сварупа-шакти*, которая представляет сочетание *чит*, или *самеит-шакти* (знание), и потенцию наслаждения *ананда*, или *хладини-шакти*. Персонификацией того и другого является Господь Баларама и Шримати Радхарани. Поэтому в слове «*айм*» искренний ученик без труда найдет Балараму — изначально *Гуру* и Радхарани — потенцию наслаждения.

*Гуру-мантра* и *Гаура-мантра* — *мула-мантры*. Они состоят из *биджа-мантр*, обращенных к *Шри Гуру* и *Шри Чайтанье Махапрабху*. При предложении цветов *гуру* произносят: «*идам пуштам, айм гуруве намах*» «Для поклонения *вишну-таттвам* вместо АЙМ используется КЛИМ.

ꣳ᳚ ᳚᳚᳚ ᳚᳚ ᳚᳚᳚᳚᳚᳚ ᳚᳚ ᳚᳚᳚

*айм гуру девая, кришнананда*

«Позволь мне понять моего духовного учителя, который всегда в сознании Кришны, и медитировать на его восторженность и энтузиазм, который делает меня таким же восторженным энтузиастом».

Энтузиазм — необходимое качество в преданном служении. Радостное, упоенное настроение свойственно чистому *бхакти*. В духовном мире нет места унынию. *Гуру-Гаятри мантра* помогает нам медитировать на восторженность и энтузиазм, присущие *гуру*. Наглядным примером этому является проповедническая деятельность Шрилы Прабхупады, которая принесла ему и его последователям мировую славу. Один священник сказал о Движении сознания Кришны: «Эти ребята никогда раньше не ходили в храм и не интересовались Богом. Теперь их не узнать. Они стали как сумасшедшие». На это Шрила Прабхупада ответил: «Это происходит потому, что Кришна хочет, чтобы Движение сознания Кришны распространилось по всему миру».

*Гуру* — представитель Кришны, он так же хорош, как и Сам Кришна. Невозможно найти изображений Господа в мрачном настроении. Он всегда весел и неприкосновен. Этими же качествами отличаются и Его представители. Слово «*кришнананда*» в *Гуру-Гаятри мантре* указывает на мотив мыслей и деятельности чистых преданных. К примеру, где бы не появлялся Господь Чайтанья, он всегда и везде распространял радость и счастье, проявляя величайший энтузиазм и восторженность. По этой причине перед повторением *Гуру-Гаятри* рекомендуется медитировать на Господа Чайтанью, восседающего на золотом троне в окружении своих вечных спутников Нитьяланды Прабху, Гададхары Пандита и его чистых преданных, представителей *гуру-парамтары*. Совершение *пуджи* представителям *парамтары* с предложением цветов и других параферналий способствует такой медитации.

ꣳ᳚ ᳚᳚᳚ ᳚᳚ ᳚᳚᳚᳚᳚᳚ ᳚᳚ ᳚᳚᳚ ᳚᳚᳚᳚᳚᳚ ᳚᳚ ᳚᳚᳚

*клим гаурая намах*

*клим чайтанья видмахе*

«Я смиренно склоняюсь перед Господом Чайтаньей». «Позволь нам медитировать на Шри Чайтанью, который поддерживает вселенную и дает нам уверенность и энтузиазм».

Эти *мантры* позволяют человеку медитировать на Шри Гаурангу и Шри Навадвипа дхаму. В своей «Навадвипа дхама махатмье» Шрила Бхактивинода Тхакур подробно описывает девять островов, которые представляют лепестки *б о л ь ш о г о л о т о с а*. Совершая *парикраму*, пилигрим посетит все наиболее важные места паломничества, связанные с играми Господа Чайтанья. Навадвипа дхама неотлична от Вриндавана, так же как Чайтанья неотличен от Кришны. В *Кали-югу* она более милостива, чем Вриндаван. Медитируя на нее, любой без особого труда очень легко получит благословение, которое принесет полный успех в его духовной жизни. *Шри-кришна-чайтанья радха-кришна нахе анья* Шри Чайтанья Махапрабху — само воплощение Радхи и Кришны. Повторяя Его имена, человек в действительности повторяет имена Радхи и Кришны.

«Я медитирую на золотистый цвет Шри Чайтанья Махапрабху, Его прекрасные волосы с жемчужной нитью, Его лик, подобный луне, освещенный мягкой, в высшей степени приятной улыбкой, Его тело, отмечено *чандана* и *агуру*. Украшенный драгоценностями, в шелковых одеждах, с гирляндой цветов, обвивающих шею, Он танцует в экстазе мадхурья расы, красотой превосходя самого бога любви. Несмотря на свое высокое положение, Господь всегда готов служить своим преданным».

Шрила Бхактивинода Тхакур объясняет значение *Гаура-Гопала* мантры в «Амрита-правартхана-бхасье» следующим образом.

*Клим чайтанья видмахе* — Кришна появился как Шри Чайтанья, чтобы просветить обусловленные души, дать им трансцендентальное знание, позволяющее реализовать свою духовную идентичность, свободную от тревог и наслаждающуюся духовным бытием.

*Вишвамбхара дхимах* — Господь поддерживает «новорожденного» бхакту своей милостью, вскармливая его эликсиром *бхакти-расы*.

Слово «*чайтанья*» означает жизненная сила. Другое значение этого слова — «Сверхдуша», которая находится внутри всего.

«Снова и снова я предлагаю свои почтительные поклоны источнику сознания, принявшего форму Шри Чайтанья Дева. Чистое сознание живого существа — «*чайтанья*». Милостью Господа каждый способен обрести спонтанную преданность (*рага-бхакти*), проявленную в сердце искреннего последователя».

*Гаура-пачодайт* — Господь, ведущий преданного вечным путем любовного служения Радхе-Говинде в рощах Вриндавана. Господь Чайтанья милостиво раздает бесценный дар премы лично каждому. Иногда его называют *према-аватарой*. Когда Кришна встречается с Радхарани, чтобы наслаждаться обоюдной любовью, возникает Шри Чайтанья. *Гаура-гаятри мантра* как нельзя лучше выражает эту идею трансцендентальных отношений между преданным и Господом.



## Āḥāḥā 4. ĀṬ Ī ĀĒĀ-Ī ĀĪ ḐḐĀ

Значение *Гопала-мантры* требует более подробного описания.

В «Брахма-самхите» говорится, что в начале творения Брахмаджи был иницирован в повторение *Гопала-мантры*. Теперь ее принимают все преданные Кришны, которые принадлежат к Брахма-Мадхва Гаудия сампрадаيه.

*Гопала-мантра* — единственное прибежище всех, кто стремится обрести чистое преданное служение. Она не предназначена для *карми*, *гьяни* или *йогов*, имеющих эгоистические мотивы.

Только те, кто лишены материальных желаний, способны повторять ее и наслаждаться ее великолепием. Из всех *дикша-мантр* — она наиболее важная. Она дает вкус *Враджа-лилы*, игр Господа Кришны в *Гокуле*. Здесь Господь играет роль Гопала (пастушка), возлюбленного *гопи*.

«Я предлагаю вс□ сво□ почтение Шри Кришне, *Гопиджанаваллабхе*, единственному возлюбленному *гопи*».

*Гопала-мантру* сравнивают с философским камнем, превращающим железо в золото. Она содержит *кама-биджа* (семь желаний), поэтому универсальна — исполняет как материальные, так и духовные желания каждого, кто ее повторяет. На Голоке Вриндавана *Гопала-мантра* исполняет духовные желания, а в материальном мире — материальные. Повторяя ее, Брахмаджи обрел творческие потенции, чтобы творить. Чистый преданный, повторяя *Гопала-гаятри*, обретает любовь (*према-бхакти*) и служение лотосным стопам Господа.

В «Брахма-самхите» говорится, что на Голоке Вриндавана Брахма занимается 64 видами изящных искусств. Такова его *рагануга садхана бхакти*.

1. *Гита* — искусство пения, музыкальная грамота и умение сочинять музыку.
2. *Вадья* — искусство игры на разных инструментах (вине и прочих струнных, ударных, а также на различного рода металлических *караталах* и цимбалах).
3. *Нритья* — искусство танца и пантомимы.
4. *Натья* — театральное искусство.
5. *Алекхья* — изобразительное искусство, живопись и графика.
6. *Вишешакачхедья* — искусство росписи лица и тела, искусство косметики.
7. *Тандула-кусума-бали-викара* — кулинарное искусство (приготовление из риса и цветов, из рисовой муки и пр.).
8. *Пуштастарана* — искусство приготавливать место для отдыха, украшая цветами землю.
9. *Дашана-васананга-рага* — искусство расписывать тело косметикой и одежду шафраном.
10. *Мани-бхумика-карма* — искусство росписи пола, мозаика и паркет с применением драгоценных камней.
11. *Шаю-рачана* — искусство приготавливать постель и ложе, выстилая его коврами, пуфиками и подушками, украшая покрывалами с тесьмой и кистями.

12. *Удака-вадья* — искусство музицирования в воде с использованием сосудов, наполненных по-разному водой (шлепки, похлопывания, всплески, имитация различных ударных инструментов и цимбал).

13. *Удака-гхата* — искусство брызгания и хранения воды в *гхатах*.

14. *Читра-йога* — искусство украшать картинами.

15. *Малья-гратхана-викалта* — искусство делать бусы, ожерелья и цветочные гирлянды.

16. *Шекхарапида-йоджана* — искусство надевать на голову короны, тюрбаны и украшать их цветами.

17. *Непатхья-йога* — искусство костюмера.

18. *Карнатра-бханга* — искусство украшать серьгами мочки ушей, цветами и подвесками фигуру.

19. *Сугандха-юкти* — искусство приготавливать ароматические и косметические вещества: духи, ароматную воду, сандаловую пасту и пр.

20. *Бхушана-йоджана* — украшение тела, рук и ног драгоценностями.

21. *Индра-джала* — искусство музыкального сопровождения иллюзиона, различного типа эквилибристики и жонглирования.

22. *Каучхумара-йога* — искусство маскировки, умение становиться невидимкой.

23. *Хаста-лагхава* — ловкость рук.

24. *Читра-шакапуна-бхакиья-викара-крия* — искусство приготавливать салаты, кексы, торты, пирожные и прочие деликатесы.

25. *Панака-раса-рагасава-йоджана* — искусство готовить нектары и напитки.

26. *Сучи-вайа-карма* — рукоделие, вышивка, искусство ткать и портяжничать.

27. *Сутра-крида* — искусство театра марионеток.

28. *Вина-дамурока-вадья* — искусство игры на лютне и барабанах х-формы.

29. *Прахелика* — искусство разгадывать загадки и пратимала — искусство декламировать стихи на память.

30. *Дурвачака-йога* — искусство скороговорки.

31. *Пустака-вачана* — искусство быстро читать и пересказывать книги, включая технику повторения интонации.

32. *Натикакхюййика-даршана* — актерское мастерство исполнения одноактных пьес и анекдотов.

33. *Кавья-самасья-пурана* — искусство завершать стихи, прослушав первые три строки, разгадка кроссвордов и прочих головоломок с риском потерять ставку или, наоборот, получить вознаграждение.

34. *Паттика-ветра-бана-викалта* — искусство отделки оружия, щитов, посохов, луков и стрел.

35. *Тарку-карма* — искусство кручения нитей с помощью колеса.

36. *Такшана* — искусство резьбы и инкрустации по дереву. Плотницкое дело.

37. *Васту-видья* — зодчество и градостроительство.

38. *Раупья-ратнапарикша* — искусство распознавать драгоценные камни и металлы (серебро).

39. *Дхату-вада* — металлургия и алхимия.
40. *Мани-рага-гьяна* — искусство перекрашивать, изменять цвет драгоценных камней.
41. *Акара-гьяна* — минералогия.
42. *Вришаюр-веда-йога* — искусство собирать ягоды, травы, плоды для приготовления лекарств аюрведической медицины.
43. *Тешиа-куккита-лавака-юуддха-визитхи* — искусство дрессировки баранов, петухов для состязаний.
44. *Шука-шарика-прапалана* — искусство обучать попугаев для поддержания беседы с людьми.
45. *Утсадана* — искусство парфюмерии. Умщение и освежение кожи разного типа лосьонами и маслами.
46. *Кеши-марджана-каушала* — искусство делать прически, завивать и красить волосы.
47. *Акишара-мустика-катхана* — искусство говорить жестами.
48. *Млеччхита-кутарка-викалта* — искусство придумывать и коверкать слова и языки на варварский манер.
49. *Деша-бхаша-гьяна* — искусство различать диалекты.
50. *Пуша-шакатика-нирмити-гьяна* — искусство делать праздничные цветочные колесницы.
51. *Йантра-матрика* — наука рисования мистических диаграмм для поклонения.
52. *Дхарана-матрика* — искусство приготовления амулетов, обладающих мистической силой.
53. *Самвачья* — искусство поддерживать беседу.
54. *Манаса-кавья-крийа* — искусство в уме слагать стихи.
55. *Крийа-викалта* — искусство руководить и проводить торжественные церемонии. Умение предвидеть и разгадывать знамения.
56. *Чхалитака-йога* — искусство шутить и делать разные трюки.
57. *Абхидхана-коша-чхандо-гьяна* — лексикография.
58. *Вастра-гопана* — текстильное искусство.
59. *Дьюта-вишеша* — искусство азартных игр.
60. *Акариша-крида* — магия, различного рода гипноз.
61. *Балака-криданака* — детские игры.
62. *Вайнауки-видья* — искусство воздействия на людей, угадывание чужих мыслей и использование их по своему желанию.
63. *Вайджаики-видья* — искусство побеждать.
64. *Вайталики-видья* — искусство прославлять великих личностей. Как делать комплименты и оказывать почести подобающим образом.

Все эти искусства на Голоке Вриндавана присущи различным *расам*. В материальном мире они имеют место в играх Господа как проявление *йогамайи*. Хотя Брахма не является чистым преданным Господа — его медитация имеет цель: обрести творческие потенции ради успешного завершения творения Вселенной — однако, несмотря на это, через повторение *Гопала-*

*мантры* он реализовал материальные и духовные совершенства одновременно. Удовлетворенный аскезой Брахмаджи, Господь Нарайана лично предстал перед ним, показав ему духовный мир. Даровав знание Вед, Он наградил Брахму непосредственно из собственных рук творческой потенцией творить различные формы живых существ. Восемнадцать слогов Гопала-мантры описаны в «Гопала-тапани-упанишад» и в «Хари-бхакта-виласе».

«Я предлагаю Господу Кришне, Говинде, возлюбленному *гопи* все мои жертвы». Имя «Г о в и н д а» имеет несколько значений: тот, кто удовлетворяет духовные чувства и покровительствует *сурабхам*, коровам, дающим неограниченное количество молока.

Сосредоточив ум на *Гопала-мантре* с сердцем полным, воодушевления, необходимо медитировать: «Я поклоняюсь Говинде, чей прекрасный образ напоминает мне распустившийся голубой цветок лотоса. Его лик подобен полной луне. Его волосы украшает павлинье перо, на груди великолепный камень *каустубха* и знак *шриватса*. Желтые шелковые одежды неописуемы. *Гопи* без ума при виде лотосоокого юноши. Его боготворят небожители, обожают *сурабхи* и *гопи*, его друзья. Любимое занятие Говинды — игра на сладкозвучной флейте». («Гаутамья-тантра»)

«Медовые звуки флейты привлекают девушек Враджа, притаившихся в придорожных *кунджах*. Любопытный олень навострил уши. Долгими взглядами *гопи* провожают Кришну, лелея в сердце надежду увидеться позже».

«На берегу Ямуны стоит Кришна в сиянии полной луны. Мелодией Своей флейты Он пленяет *гопи*, приглашая на танец *раса*. Точно так же прекрасный образ Шьямасундары должен привлекать и меня, все мои чувства моей *саттва-рупы*...» Так *саттва* медитирует на Кришну, повторяя Гопала-мантру, вернее на Радху, потому что эта *мантра* — Ее *мантра*, описание которой следующее:

«*Кришная*» — Шри Кришна привлекает Радху. «*Говиндая*» — Шри Радха удовлетворяет чувства Говинды. Все пять чувств Кришны, всегда поглощены формой, вкусом, звуком, касанием и запахом Радхарани.

«*Говиндая*» означает: Кришна доставляет удовольствие чувствам Шри Радхики. Однажды Шри Радха сказала Вишакхе: «Моя дорогая, Шьяма очаровывает глаза и затопляет умы *гопи*, подобные высоким горам, океаном нектара Своей неопикуемой красоты. Его шуточные слова наслаждаются ухом, а Его касание, более прохладное, чем миллионы лун, — тело. Запахами амброзии и нектаром Своих губ Шьямасундара насыщает весь мир, привлекая мои чувства». («Говинда-лиламрита»)

«*Гопиджанаваллабха*» — возлюбленный Радхарани.

В «Гопала-тапани-упанишад» есть история о том, как четверо Кумар пытались выяснить положение Верховной Личности Господа. С этим они обратились к Брахме. «Кто Верховный? — спросили Кумары. — Кто творец этого мира? Кого боится смерть?» Брахма вместо ответа дал им *Гопала-мантру*. Имя «Говинда» указывает на Верховную Личность Господа. Он известен во Врадже среди коров *сурабхи*. Его прославляют Веды. Он защит-

ник обусловленных душ, попавших в руки жестокой смерти. Он дарует освобождение даже демонам, подобным Путане.

Имя «Гопиджанаваллабхая» указывает на того, кто приводит в восторг гопи, очаровывая их своей неопишуемой красотой. Он — источник энергии наслаждения (*хладини-шакти*), которая без труда устраняет материалистическое прошлое в человеке и вознаграждает его *према-бхакти*, чистой любовью.

По утверждению Шрилы Вишванатха Чакраварти Тхакура, каждое слово Гопала-мантры полно смысла: «Кришная» — Мадана-мохана — Божество *самбандха-маттвы*, которое восстанавливает наши вечные отношения с Кришной. «Говиндаджи» — Божество *абхидхейя-маттвы*, которое вдохновляет нас, вселяя восторг и принимая наше служение, а «Гопинатха», или Гопиджанаваллабхая, — Божество, которое одаривает бесценным даром любви. Слово «сваха» обычно означает жертву для жены Агнидева, но в данном контексте имеет смысл: «Я — слуга *гопи*». Другими словами, «я желаю отдать все Кришне, как это делают *гопи*».

*Гопала-мантра* предназначена для развития *Кришна-премы*. В конце своего объяснения Брахма сказал: «Каждый, кто повторяет *Гопала-мантру*, очень скоро обретет непосредственное общение с Кришной. Если мантры Шри Вишну даруют освобождение, то *Гопала-мантра* являет игры Шри Кришны во Вриндаване. Среди прочих *мантр* она — *раджа-мантра*, т.е. царь всех *мантр*. Тот, кто повторяет ее, найдет свое утешение в играх Радхи-Гавинды в *мадхурья-расе*.

Однажды, повторяя *Гопала-мантру*, Шри Чайтанья Махапрабху получил *даршан* Кришны. Он увидел обворожительного юношу в позе трех изгибов тела (*трибханга*), играющего на флейте. Его волосы были украшены павлиньим пером, Его живот был отмечен тремя линиями и Его голос был слаще меда. Переполненный экстатическим чувством любви, Господь Чайтанья попытался приблизиться к юноше и схватить его, но «проказливый мальчишка» исчез в зарослях и тогда, потеряв сознание, Махапрабху упал на землю, ощутив острый приступ разлуки. «О Кришна! Где ты?..»

В «Нарада-панчаратре» Шрила Вьясадева дает следующее объяснение: «Десять слогов *Гопала-мантры* представляют высшее совершенство. Она прерывает замкнутый круг *самсары*, рассеивает невежество, греховность, приносит победу на поле битвы, бесстрашие в лесу и спасение при потопе. Преданным она дает богатство и все блага. Она одаривает человека силой, энергией, героизмом, доблестью, прекрасными телесными данными и восемью мистическими совершенствами. Эта *мантра* увеличивает *према-бхакти*. Нарادا Мунни — *риши Гопала-мантры*, которая читается в *вирачханда*, а Шри Кришна, сын Нанды Махараджа, благодетель всего мира — *мантра девата*».

Ḙae īt adī d̄yōū Āī ī aēa-ī aī d̄b̄?

Ответ: Как всякую другую *мантру* — с сердцем, полным воодушевления, страстно желая, «когда же наступит тот счастливый день, когда при-

дет Кришна? Когда же, наконец, я увижу Шри Радху и Шри Кришну в своем сердце?» Нетрудно догадаться, что механическое повторение бесполезно. Однако при повторении изо дня в день и регулярном следовании указаниям духовного учителя счастливый день наступит. По мере очищения сердца от материальных желаний в нем возникнет Кришна.

Когда глаза будут увлажнены бальзамом любви, Кришна возникнет в лотосе сердца в своем изначальном образе Шьямасундары.

В «Бхакти-сандарбхе» Шрила Джива Госвами говорит, что в процессе медитации с помощью *мантры* преданные получают эмоциональный опыт, будучи привлеченными флейтой Кришны

В *Трета-югу* мудрецы Дандакаранья достигли *самбандха-гьяна* и преданного служения повторением *Гопала-мантры*. Перейдя границу материального мира, в своем следующем воплощении они получили рождение от *гопи* в Бхаума Вриндаване. Обретя *сварупа-сидхи*, они не нуждались более в повторении *Гопала-мантры*. Как *гопи*, они получили возможность непосредственного общения с Гопалой в Его вечных играх на Голоке Вриндавана.

*Гопала-мантра* и *Кама-гаятри* помогают прилежному ученику добиться чистого повторения *харинамы*, имени Кришны. Самореализованные души не повторяют эти *мантры*, но они постоянно участвуют в *нама-санкиртане*. Во Врадже даже Шри Радхика совершает экстатическую *нама-санкиртану*. *Дикша-мантры* даются вместе с *харинамой* лишь обусловленным душам. Они помогают устранить материальные привязанности человека и осознать свою духовную идентичность, свои вечные отношения с Кришной (*самбандха-гьяна*).

Все последователи Шри Чайтанья Махапрабху всегда предпочитали *нама-санкиртану* другим *мантрам*. Только *нама-санкиртана* позволяет достичь *Враджа-премы*, привлекая Кришну к преданному, который в ней участвует.

Когда Господь Чайтанья попросил *дикшу* у Ишвара Пури, тот был удивлен: «Зачем ты просишь меня *дикша-мантру*? Я тот, кто должен предаться Тебе. Моя жизнь принадлежит Тебе». Шри Чайтанья — Сам Кришна и Радха, объединенные взаимной любовью. Он не нуждался ни в какой *дикше*, но, играя роль обусловленной души, показал пример, как можно легко предаться Ему человеку, находящемуся на самом дне материального существования.

*Харинама* предпочтительна во всех случаях, независимо от *дикша-мантры*, но чтобы достичь более быстрого успеха, в Гаудия сампрадае существует традиция *мантра-дикши*, которой придерживаются все *ачарьи*.

## Ī t pauciāgeā ā Eai ā-āyūḍe

О *Кама-гаятри мантре* говорится в «Брахма-самхите» следующим образом: «Тот, кто повторяет *Кама-гаятри мантру*, постигает красоту Кришны, а постигнув ее, вспоминает: «Я — вечный слуга Кришны». Когда Брахма, медитируя на *Кама-гаятри*, увидел трансцендентальную форму Кришны, он обрел знание Вед, после чего сложил прекрасные молитвы «Брахма-самхиты». Кто бы ни повторял *Кама-гаятри*, достигает *према-сиддхи*, позволяющих служить Югала-Кишоре во Вриндаване.

*дивьяд-вриндараण्या-калта-друмадах  
шримад-ратнагара-симхасана-стхау  
шримад-радха-ширла-говинда-девау  
престхалибхих севьяманау смарами*

«Я медитирую на неопишимо прекрасную пару Шри Радхи-Говинды, сидящую на изящном троне из драгоценных камней посреди *кунджи*, под деревьями *кадамба* во Вриндаване. Их окружают *сакхи* и *манджари*, глаза которых, как пчелы, пьют нектар, источаемый лотосными ликами. Опьяненные *премой*, они обмахивают их опахалом и предлагают тамбула. Служат им, угадывая и предупреждая каждое желание. Пусть мой ум и мое сердце всегда будут поглощены воспоминаниями этой удивительной трансцендентной картины». (Ч.-ч., Антья, 1.6)

Беззвучно повторяя *Кама-гаятри*, ученик должен медитировать в своем уме и в сердце на Радха-Кришну, сидящих в большом розовом цветке лотоса, на троне из драгоценных камней под сводами золотого храма, расположенном на берегу Ямуны. Это место называется Йогапит, или Говиндастхали, — место встречи. Шри Радхика предлагает Кришне пан и духовный учитель стоит подле, готовый в любую минуту услужить Ей. В *сиддха-деха* ученик помогает своему *гуру*, держа кувшин с ароматной водой или *чамару*. *Кама-гаятри* представляет полную картину происходящего и различные *ачарьи* дают свои обширные комментарии к ней.

Находясь в настроении Шри Радхики, Шри Чайтанья Махапрабху описывает трансцендентальную форму Кришны в *мантре* из двадцати четырех с половиной слогов: «лицо Кришны — царь лун, Его тело — трон, на котором он сидит, управляя царством лун. Две щеки Кришны подобны хрустальным зеркалам — две полные луны. Его лоб — половина луны. Сандаловая паста на нем — как целая луна. Его пальцы — хоровод лун, танцующих на флейте. Их пение — мелодия флейты. Ноготь на большом пальце — хозяин танцующих лун, пение которых сопровождается переливами ножных колокольчиков». (Ч.-ч., Мадхья, 21)

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур дает комментарий 24,5 слогам, сравнивая их с 24,5 лунами, которые составляют трансцендентальное тело Кришны. Эти луны исходят из страстного желания Кришны, *кама-майи*, из которой проявляются все три мира.

*Шастры* описывают метафорическим языком *Кама-гаятри*, уподобляя каждый ее слог одной луне, представляя таким образом идентичность *Кама-гаятри* с луноподобным телом Кришны: лицо Кришны с полной луной, Его щеки с двумя лунами, Его лоб с половиной луны, тилаку на нем — с луной и т.д. Так, общаясь с *садху* и следуя по стопам *махаджан йена гатах са пантах*), повторяя *Кама-гаятри* и служа своему *гуру*, ученик постепенно освободится от материалистических концепций жизни, в результате чего сможет увидеть Господа Кришну в Его наиболее очаровательной форме, трансцендентального Купидона Камадева.

«Позволь нам медитировать на нового Купидона Вриндаваны, Шри Кришну, всегда очаровательного и вечно юного. Он — Расараджа, царь всех рас. Только согласно Его желанию, Шьяма играет различные роли. Только по Его милости можно обрести трансцендентальное любовное служение. Из лука с пятью тетивами Он пускает свои пять цветочных стрел. Позволь нам приблизиться к Камадеву, Шри Кришне».

### КЛИМ КАМА-ДЕВАЯ ВИДМАХЕ

Повторением *гаятри* человек обретает спонтанное любовное служение, *каманугу*. «*Кама*» означает желание, а «*ануга*» — покорность, полное послушание. К а м а н у г а очищает душу от похотливых желаний, трансформируя их в любовь. Такова *саддхана* во *враджа-мадхурья-расе*. Она одаривает преданного чистым сознанием того, что Камадев есть трансцендентальный Купидон — Кришна.

### ПУШПА-БАНАЙА-ДХИМАХИ

«*Камадевая-пушта-банайа* — лучник, который стреляет цветочными стрелами. *Дхимах* — медитация на *пушта-банайа*. Каждая из пяти стрел представляет определенную *расу* в любовных играх Кришны.

### ТАН НО НАНГАХ ПРАЧОДАЙТ

«*Ананга*» — всепроникающий, трансцендентальный Купидон. Он обитает во Врадже. Он очаровательный, вечно юный Бог Любви, наш единственный объект поклонения. Он пленяет ум и сердца не только живых существ, но даже Самого Себя. Его ни с чем не сравнимая красота не имеет себе равных. Он — Шьяма — темный, подобно молодому дождевому облачку. Его трансцендентальное тело дышит наисладчайшим ароматом. Его осанка — само воплощение *шрингара-расы* — царя всех *рас*.

«*Прачадойат*» — пусть Господь одарит нас Своим благословением и займет нас в любовном служении Себе.

*Кама-гаятри мантра* исходит из нашего естественного желания любить Шри Кришну. С помощью ее поклоняются Шримати Радхарани — персонификации *хладини-шакти*, энергии наслаждения, и тот, кто повторяет ее, в следующей жизни во Враджамандале получит духовное тело, чтобы служить Кришне.

Возникает вопрос: «А почему не в этой?»

## Āḥāḥā 5. ĀṬ Ī È-ĀŌĀĀ Ī AĪ ŌḌĀ

*Гопи-бхава мантра* предназначена для развития *Кришна-премы* тех, кто принял *санньясу* в Гаудия-вайшнава сампрадае. Эта *мантра* упоминается Гопалой Бхатта Госвами в «Самскара-дипике». Ее также повторяют и *бабаджи*.

Первейшая обязанность *санньяси* — проповедь сознания Кришны. Этот дух миссионерства поддерживается любовью к Кришне. «Если вы не достаточно любите Кришну, — говорил своим последователям Шрила Прабхупада, — вы не сможете проповедовать» Другая причина принятия *санньясы* — развитие *гопи-бхавы*, доставляющей удовольствие Шри Радхе и Шри Кришне.

*етам са астхайа паратма-ништхам  
адхьяситама нурватамаур махаршибхих  
ахам таришьями дуранта-парам  
тамо мукундангхги-нишевайайива*

«Я пересеку непреодолимый океан невежества, просто служа лотосным стопам Шри Кришны. Это уже доказано предшествующими ачарьями, которые были непреклонны в своем служении Господу — Параматме, Верховной Личности Бога». (Бхаг., 11.23.57)

В «Уджджвала-ниламани» описывается, как Кришна сходил с ума под влиянием *маха-бхава-премы*, которую питают к Нему *гопи*. Обычно ум Кришны всегда уравновешен и умиротворен. Но силой *гопи-бхавы* он приходит в смятение. Кришна теряет контроль над своими чувствами и умом, не зная что делать. Обычную премю Кришна возвращает своим преданным в прямой пропорциональной зависимости — любовью за любовь. Но *гопи-маха-бхава* ставит Господа в замешательство. «Я не в силах ответить *гопи* на их любовь, — признается Он. — Я совершенно беспомощен перед *гопи-маха-бхавой*. Это выводит Меня из Себя». Такое заявление Кришны не адекватно восприятию обычного человека.

Любая *гопи* обладает *маха-бхавой*. Но Шри Радхика имеет *модан-акхья махабхавау*. Такой уровень *маха-бхавы* отличается полным забвением себя, своекорыстных интересов и отсутствием любых эгоистических мотивов, связанных с удовлетворением своих желаний. Единственным желанием человека, достигшего *маха-бхавы*, становится удовлетворение и наслаждение Кришны. В природе такого человека нет и тени стремления к чувственным наслаждениям или личной выгоде. В этом состоит единственное условие, при котором возможно приблизиться к Кришне. В Гаудия вайшнавизме оно находит выражение в служении *манджари*, настроение которых прекрасно изображено в отрывке из «Ананда Чандрики». «О Кришна! Иметь близость с Тобой — более чем наслаждение, но для нас удовольствие — наблюдать Твои интимные отношения с Шри Радхикой в *никунджах* Враджа, подглядывая в щели в стене. В этот момент мы испытываем неопишное наслаждение».

ение». Такова платформа *манджари-бхавы*, на которую *садхака* медитирует со словами *гопи-бхава асрайайа*. *Манджари* не ищут личного общения с Кришной, но испытывают величайшее блаженство, когда Шри Радхика общается с Ним. Они думают: «О, как Они счастливы!» Служение *манджари* — это цель и прибежище Гаудия *вайшнавов*, которая находит выражение в *гопи-бхава мантре*.

*Санньяса самскара* должна помочь серьезному преданному полностью посвятить себя служению Радхе-Говинде, внутренне и внешне, выполняя миссию Шри Чайтаньи Махапрабху, проповедуя *враджа-према-бхакти* по всему миру. Хотя в *Кали-югу карма-санньяса* запрещена, о чем свидетельствует «Брахма-виварта-пурана», однако две ее формы приемлемы: *гьяна-санньяса* и *бхакти-санньяса*. Чтобы распространять *према-бхакти*, Шри Чайтанья сам принял *бхакти-санньясу*.

Существует четыре стадии в ашраме, принявших САННЬЯСУ:

1. Кутичак-санньяси живет в кутуре, маленьком домике на краю селения. Ему не позволено посещать дом своей семьи, но не запрещается принимать некоторую помощь в форме провианта.
2. Бахудака-санньяси живет исключительно подаянием. Эту стадию сравнивают с пчелами, которые перелетают с цветка на цветок в поисках нектара. Это называется — мадхукара.
3. Паривраджакачарья-санньяси постоянно путешествуют и проповедуют.
4. Парамхамса-санньяси вообще не подчиняются никаким регулирующим принципам, указанным в шастрах, их называют авадхута. Предавшись Кришне, они учат чистому бхакти и в конце жизни, закончив свою проповедническую деятельность, сидят на одном месте ради своего собственного совершенства.

БХАКТИ-САННЬЯСА внутренне предназначена только для развития пре-мы, а внешне — для проповеди сознания Кришны и распространения славы святого имени Господа. Цель принятия *санньясы* выражается словами: *гопи бхартух пада камалайор даса дасанудасах*, что означает: непрерывно доставлять удовольствие Шри Кришне.

Прежде чем принять обет отречения, человек должен читать историю об *авадхута-брахмане* Аванти из «Шримад-Бхагаватам». Тщательно обдумав и взвесив все моменты жизни, будущий *санньяси* должен сопоставить себя с ним и, развив в себе все необходимые качества, дать обет.

«Брахман Аванти решительно разрубил узлы желаний и привязанностей в сердце. Затем принял роль молчаливого странника. Он был неприметным для других. Бродя по земле в одиночестве, от селения к селению, прося подаяния, держа под контролем свой интеллект, чувства и жизненный воздух, он никогда не обнаруживал своего возвышенного духовного положения. При виде старого, грязного попрошайки никто не оказывал ему никакого почтения. Иногда его обижали: отнимали у него *данду* и его мешок, пытались забрать его четки и одежду. Его дразнили, показывая эти вещи и пряча их снова. Когда

он садился есть свою *мадхукари*, грешные негодяи испражнялись и мочились пред ним, плевали ему на голову. Однако, дав обет молчания, он оставался невозмутим и безмолвен. Пытаясь заставить говорить, его били палками, клеветали, делали подлог, уличая в воровстве. «Этот человек — вор, — говорили они, — он притворщик, лицемер и обманщик. Он просто лишился богатства, семьи и теперь пытается сделать бизнес, прикидываясь праведником». Некоторые испускали пред ним дурной воздух и вязали его цепями, как животное. Но *брахман* знал, что все эти страдания в материальном мире неминуемы и, претерпевая их, оставался непоколебимым в исполнении своего духовного долга, служа Абсолютной Истине, Верховной Личности Бога». (Бхаг., 11.23.31-41)

Кандидат в *санньяси* должен быть чист сердцем и умом. Погруженный в *харинама санкиртану*, он должен быть прекрасно осведомлен в *вайшнавской* философии Гаудия сампрадаи. Непривязанный к обществу, друзьям, семье и чувственным наслаждениям, он должен страстно желать чистой любви и преданности Шри Радхе-Кришне. Исключительно из сострадания к падшим обусловленным душам единственное его занятие — распространять бесценный дар *према-бхакти*, который милостиво оставил Шри Чайтанья Махапрабху.

Лишенный гордости, не совершая насилия и контролируя проявление похоти, гнева, жадности, зависти, иллюзии и безумия, *санньяси* никогда не думает: «Я — *гуру*, я — *санньяси* поклоняйтесь мне». Он думает: «Я — скромный слуга слуги слуги Шри Гопинатха». *Санньяси* должны быть присущи 28 качеств святой личности, упомянутых в «Шримад-Бхагаватам». Из всех, наиболее важное качество *санньяси* — милосердие (*крипа*).

ДЕСЯТЬ САМСКАР для *санньяси* описаны следующим образом.

1. Брея голову, *санньяси* молит парикмахера: «Оставь мне *шикху*, чтобы моя вера связывала меня с лотосными стопами Гауранги». Хотя я наиболее падший из всех, о Господь Чайтанья, будь добр прими меня как Твоего вечного слугу.

2. Омование.

3. Нанесение *тилаки*.

4. *Нама* — имена Радхи, Кришны, Гауры, написанные чанданой на груди.

5. *Каупина* — наиболее важный ритуал для *санньяси*. Ношение *каупины* делает человека великим *йогом*. Шива получил *каупину* от Брахмы, Нарادا — от Ананта, Господь Чайтанья — от Кешава Бхарати. Притхви (мать-земля), или Бхагавати, Божество *каупины*, которая олицетворяет застенчивость, помогает *санньяси* пересечь океан материальных наслаждений.

6. *Прана Пратистхита* — повторение специальных *биджа-мантр*, которые дают силу *каупине*, и предложение цветов, благовоений и чандана. Кандидат в *санньяси* молит своего *гуру*: «Дорогой *гурudev*, я застрял в *майе*, будь добр, спаси меня и дай прибежище у лотосных стоп Шри Чайтанья Махапрабху. Одари меня *каупиной*, способной устранить материальные беспокойства. Надев *каупину*, я буду всегда чист».

7. *Нама Карана* — присвоение имени новоиспеченному *санньяси*. Су-

ществует 108 имен для *санньяси*. Наиболее распространенные «Свами» и «Госвами». Независимо от этого всех *санньяси* величают «Махараджа». При этом *санньяси* никогда не забывает своего положения вечного слуги Кришны. На это особо указывает принятие *триданди-санньясы*.

8. *Мантра Даршана* — Принятие *Гопи-бхава мантры* от духовного учителя. В «Шримад-Бхагаватам» есть история о Пуранджане. В ней объясняется, что левое ухо используется для духовных *мантр*, а правое — для материальных. Левое должно быть обращено к северу, правое к — югу. Южная сторона символизирует чувственные наслаждения. Правое ухо называют Пинтриху — что указывает, что оно используется для достижения планет Питрилоки. Левое ухо, которое известно как Деваху, — для планетарных сиситем Махарлоки, Таполоки и Брахмалоки и более высоких, за пределами материальной вселенной. (Бхаг., 4.25.51)

В Ведической цивилизации левая сторона женского тела считается чистой, у мужского наоборот — правая. Женщины дают пожертвования левой рукой, хироманты гадают по левой руке для женщин, а для мужчин — наоборот, по правой. Левая ноздря, согласно аюрведе, представляет солнце (жар, тепло), правая — луну (холод), соответственно называется «пингала» и «ида».

Правая сторона, как и правое ухо, представляет *пуруша-бхаву*, *шактиман*, наслаждающегося, левая сторона и левое ухо — *пракрити-бхаву*, *шакти*, или женское начало, которое находит свое выражение в служении *пуруше*.

Шримати Радхарани и Ее различные *шакти* всегда расположены с левой стороны Ее возлюбленных — Кришны, Рамы. Вишну, Нарайаны или Шивы. Женщины всегда занимают место с левой стороны от мужчины.

Мантры: *Брахма-гаятри*, *Гопала-мантра* и *Кама-гаятри* — *пуруша мантры*, представляют мужское начало — Кришну, они должны быть услышаны правым ухом. *Правритти-марга* (путь чувственных наслаждений) *мантры*, позволяющие улучшить материальное положение, слушаются правым ухом. *Брахма-гаятри* действует в пределах материального мира, поэтому ее следует слушать правым ухом.

*Гопи-бхава мантра* — «*пракрити-мантра*», которая представляет энергию Кришны, воплощенную в гопи, женское начало, — ее следует слушать левым ухом. *Гопи-бхава мантра* не имеет ничего общего с материальным миром, она является формой *манджари* в духовном, где Кришна, Гопинатха — единственный мужчина, Верховная Личность Бога, который наслаждается всем. Шри Чайтанья постоянно акцентировал внимание на своем истинном положении вечной служанки слуги слуги Гопинатхи, Повелителя *гопи*.

*Санньяса-гуру*, посвященный в *Гопи-бхава мантру* как *нитья-сакхи манджари* Шри Радхики, желает передать эту потенцию, или *шакти*, служения своему ученику. Санскритское слово *сан-ньяса (санньяса)* означает САТ — Абсолютная Истина, а НЬЯСА — отречение. Человек, который принимает все в связи со служением Верховному, называется *санньяси*.

9. *Ачьюта-готра* — принят однажды и навсегда в члены духовного семейства Кришны. Порывая все свои связи с материальным миром — семь-

ей, обществом и друзьями, человек становится слугой Ачюты в вечной семье (*готре*) Кришны.

10. *Арчана* — после принятия *дикши* необходимо исполнить определенный обряд поклонения Божествам Гиридхари, Шалаграма Шиле или просто изображению. Вместе с *пуджей санньяси* исполняет *бхута-сиддхи*, очищение тела и сознания, выполняя медитацию: «Я — *манджари* под покровительством моего *гуру-сакхи*. Я помогаю ему как Шри Рупа Манджари». Согласно Дживе Госвами, те, кто приняли *парамахамса веша*, выполняют *манаси-пуджу* (ментальное поклонение играм Радхи-Кришны). Даже *парамахамсы* иногда совершают пуджу, предлагая лепестки цветка, чандан или воду изображению Гуру, Гауранге и Радхе-Кришне.

САННЬЯСА ДАНДА — символизирует контроль тела, ума и *данды* речи. Отсюда название — *триданди санньяса*. Три палки соответствуют телу, уму и речи, которые используются только для выполнения любовного служения Кришне. Кто не следует этим трем правилам для *санньяси* — не избегает бесполезной деятельности, разговоров и не контролирует жизненный воздух — не должен считаться *санньяси* лишь потому, что он носит *данду* (бамбуковую палку). *Данда* указывает не только на принадлежность человека к определенному *ашраму*, но и на то, что он совершенен в исполнении обета.

*Данда* — жилище полубогов. *Вайшнавы* Южной Индии предлагают ей бхогу и устраивают специальную *асану* для нее в форме небольшой чашки.

*Данда* — священный посох, ее нужно держать в руке против груди. В любом случае, когда не используется, не должна лежать на полу.

Āt nī ī āū xāēōāī ūy ī ōēī ēī āāō nāī ī ūyūō

«Вся слава царю Вайкунтхи, который стал царем санньяси! Вся слава преданным Господа!»

Парикмахер приготовил бритву, чтобы срезать прекрасные выющиеся волосы Гауранги. Его рука дрожала. Не в силах пересилить себя, он стал плакать. Шри Нитьянанда Прабху и другие преданные упали на землю и тоже залились слезами. Что еще оставалось делать? Плакать и убиваться от горя. Невидимые для простых людей полубоги плакали навзрыд, как малые дети, и необъятные вселенные вмиг заполнились до краев слезами. Проявляя свои игры (*лилы*) в *каруная-расе*, чтобы освободить всех и каждого, Господь Гауранга сделал даже камни, высохшие деревья и другие неодушевленные предметы мягкими и чувствительными.

Наслаждаясь нектаром собственной экстаической *премы*, тело Гауранги затрепетало, потоками дождя полились слезы. Мукунда начал *киртан*. Гауранга встал и начал свой вечный нескончаемый танец.

Так или иначе бритве волос было закончено, после чего Господь совершил омовение в Ганге. *Шикши-гуру* всех живых существ сел рядом с Кешава Бхарати и сказал: «Во сне в мое ухо некая весьма возвышенная личность сказала мне *мантру*, послушай ее, она это или нет». С этими словами Гос-

подь Чайтанья наклонился к Кешава Бхарати и произнес *мантру* ему на ухо. Это был очередной трюк, проявление милости Господа, который дал *дикша-мантру* Кешава Бхарати, сделав его своим учеником. В этот момент в сердце Кешава Бхарати произошло нечто удивительное. «О! Это самая лучшая *мантра*, — сказал он. — Ты на самом деле получил милость Кришны».

Повинуясь воле Господа Чайтанья, Кешава Бхарати повторил *мантру*, вернув ее Господу. Все четыре стороны света наполнились звучанием святого имени Господа Хари.

Так закончился обряд принятия *санньясы* Шри Чайтаньей Махапрабху, который представляет собой самый прекрасный из драгоценных камней Вайкунтхи.

Эта история из «Чайтанья Бхагаваты» имеет свое продолжение (Мадхья, 28). После того как Шри Чайтанья принял *санньясу*, он провел ночь в Кантаканагаре. «Хари бол, Хари бол!» — Преданные пели экстаический *киртан*. Господь танцевал. Волосы на его прекрасном теле стояли дыбом, подобно золотым пестикам цветка кадамбы. Один за другим стали проявляться признаки экстаза: испарина, смех и слезы, дрожание и тяжелое прерывистое дыхание.

Все страшно испугались, когда он упал на землю, отбросив свою *данду* и *камандалу* в сторону. Царь Вайкунтхи был вне себя от любви, которая на самом деле была любовью к Самому себе. Танцую снова и снова, он обнимал своего *санньяса-гуру*, который стал очень счастливым. По милости Господа Кешава Бхарати обрел *Кришна-прему*. Переполненный экстаическим чувством он стал танцевать, восклицая: «Хари! Хари!..», затем, опьяненный *премамрита*, упал, катаясь по земле и разбрасывая свои одежды во все стороны.

Видя такую милость Шри Чайтанья, одарившего своего *санньяса-гуру*, все собравшиеся стали кричать: «Хари! Хари!» Так всю ночь напролет, до восхода солнца, Господь Чайтанья танцевал. Когда забрезжил рассвет, Он вернулся во внешнее сознание и стал прощаться с Кешава Бхарати. «Иду в лес искать Кришначандру, Господа моей жизни» — сказал он. (Ч.-ч., Антья, 1)

Ēōēōī ā ī ōēī ēī āāō nāī ī ūyūō

Не менее удивительная история существует о Шри Кришне, который принял *санньясу*. Она может показаться неправдоподобной, ибо Кришна всегда отречен и ни к чему не привязан, самоудовлетворен и черпает безграничное счастье в себе самом, будучи источником наслаждения. При чем тут *санньяса*?

«Однажды Шримати Радхарани и Ее самые близкие подруги сидели в прекрасной кундже, украшенной цветами бели, ютхи, мадхави, маллика и сафалика. Воздух был напоен их ароматом. Обезумевшие, пьяные шмели жужжали и кружились. Кукушки куковали, павлины, распустив веероподобные хвосты, танцевали. Прохладный ветерок слегка трепал цветущие кроны деревьев, лаская обвивающие их стволы, стелющиеся лианы. Вся атмосфера Шри

Вриндавана была в высшей степени насладительна для изнеженных чувств и утонченного ума.

Шри Радхика, Лалита, Вишакха и другие сакхи нетерпеливо ждали возвращения Шьямасундары. Шелест листвы иногда напоминал им шорох шагов долгожданного, заставляя время от времени вскакивать. «О, Мой Прананатха идет, — говорила Радха, — Он скоро будет здесь.» Однако время шло, каждое мгновение тянулось как вечность, а Кришны все не было. При этом *вамья-бхава гопи*, представляющих левое крыло, возрастала. Понимая настроение Шри Радхи, Вишакха послала гонца узнать в чем дело. Когда дюти (нарочный) вернулся, все бросились к нему. «О, Вишакха! Кришна в кундже у Чандравали,» — ответил дюти. В это время Шайбья и другие подруги Чандравали, которые представляли правое крыло *гопи*, были в настроении *дакшина-бхавы*.

Глаза Вишакхи тут же покраснели. Едва сдерживая гнев, она сказала: «О, непостоянный!»

Когда неприятная новость дошла до Шри Радхи, ей стало не по себе. Стала проявляться *абхимана* — чувства, противоположные гневу и близкие к надутому состоянию. Закусив верхнюю губу, Она сказала: «Если Кришна придет, не впускать Его».

«Не беспокойся, — заверили подруги, — мы не позволим ветренному мальчишке войти в Твою *кунджу*». Выйдя наружу, Лалита и Вишакха установили дозор.

Через некоторое время появился Кришна. Лалита преградила Ему путь. «Стой, вход запрещен, загулявший землячок! — сказала она. — Наша прана-сакхи украсила свою *кунджу* так прелестно, но Ты опоздал».

Проявляя редкостное смирение, Шьяма со сложенными руками стал умолять гопи: «Пожалуйста, простите меня; я — величайший оскорбитель. Передайте, однако, вашей *сакхи*, что я на коленях молю о прощении».

В это время в кундже Радхе стало так плохо, что Она горько заплакала, обильно поливая землю слезами. На этом месте образовалась лужа. Когда Лалита вошла, то Радха что-то писала указательным пальцем. «Пришел ли мой Пранаваллабха?» — спросила она, не поднимая на нее глаз. Затем переполнилась маан — это состояние похожее на бред сумасшедшего. «Почему Кришна должен приходить сюда, если Он может быть счастлив с другими? Пусть остается там, где Ему лучше, а мой удел страдать. Вся Враджа полна прекрасными девушками небесной красоты, которые горят желанием доставить Ему удовольствие. Зачем Ему мое сердце, душа и зачем я люблю Его так сильно? Пусть он будет счастлив без меня, и пусть я сгорю в огне разлуки».

Поблудневшая и неспособная вымолвить ни слова, Лалита вернулась. Увидев ее совершенно потерянный вид, Шри Кришна сказал: «Я догадываюсь: твоя *сакхи* переполнена *маан*. Но я убежден, что Она немедленно придет в себя, когда ты позволишь мне войти в ее *кунджу*. Увидев мою форму Шьямасундары, она тут же перестанет плакать».

Кипя от гнева, Вишакха бросила: «Ха! Ты думаешь при виде Шьямасундары моя *прана-сакхи* забудет все и станет Твоей служанкой? Пошел прочь! Вон отсюда! Тебе должно быть стыдно говорить это. Ты, жадный до Ее любви. Помяни меня, Кришна, придет день и заплачешь!»

Разочарованный и пристыженный, Шри Кришна пошел на берег Ямуны топиться. Сбросив с себя одежды, Он стал кататься по песку с воплями: «О, Радха! О, Царица Вриндавана, исполни мое желание!» В это время вдохновенная Паурнамаси, персонификацией *йогамайи*, появилась Вринда-деви с намерением помирить Радху и Кришну. Представ перед Кришной, она сказала: «Шьяма, я понимаю состояние, в котором находится Шри Радхика. Если Ты готов сделать все, что я тебе скажу, — мое честное благородное слово — и я обещаю помочь».

Кришна воспрянул духом. В совершенном и полном смирении Он сказал: «Не сомневайся, я сделаю все, что ты скажешь».

«Хорошо! — ответила Вринда-деви. — Слушай внимательно. Сначала сними одежду пастушка, спрячь павлинье перо и перестань стоять в форме *три-бханга* (в три изгиба тела). Затем побрей голову, свои прекрасные выющиеся волосы. Смени цвет Шьямы и желтое дхоти на шафрановое. Надень *бхикшу*, какую носят *санньяси*, и сбрось свое очарование *мурали*. Вместо этого я дам Тебе *кханджани* и научу петь тебя сладким голосом. Если сделаешь все, как я Тебе сказала, то есть надежда, что увидишь Свою возлюбленную снова».

Как школьник, повинуюсь учителю, Кришна немедленно сменил цвет лица, приняв золотистый, одел *бхикшу-веша*, какую носят *санньяси*, и, играя на *кханджани*, подошел к *кундже* Шри Радхи. Сладким голосом Он стал петь, как Его научила Вринда-деви: «Хе Радхе! Хе Шри Радхе! Прежде Ты любила Кришну. От Него Ты была без ума. Хе Гандхарвике! Своей любовью Ты пленила ум и сердце Шьямы. Теперь Он, как нищий, у двери просит: «Радха-према! Радха-према! Радха-према!»

Услышав пение «нищего плутишки», вышла Вишакха. «Что ты ищешь, странник?» — спросила она незнакомого *санньяси*.

«Я оставил все мирские наслаждения в этом мире и стал просто *према-бхикари*, проситель *премы*».

По наущению Лалита-сакхи, «*санньяси-тхакур*» предложил Вишакхе предсказать судьбу ее Госпожи по линиям на Ее лбу. Прекрасно зная характер Шри Радхи, Вишакха возразила: «Не может быть и речи, чтобы какой-то мужчина вошел в кунджу. Шри Радха очень строга. Она не желает видеть лица ни одного мужчины в мире».

«Какой же я мужчина? — ответил *санньяси*. — Я свободен от всех желаний. Я — *према-бхикари*, единственное занятие которого просить *Кришна-прему*. Твоя Госпожа не должна стыдиться меня. Нет вреда в том, что я взгляну на нее, чтобы предсказать ее же будущее».

Таким образом, уговорив Вишакху, Кришна в образе *санньяси* добился встречи с Радхой. Когда она предстала перед Его взором, Лалита сня-



ла свое чудесное покрывало и форма *санньяси* тут же пропала. Вместо нее появилась форма Шьямасундары, изначальная форма *три-бхангалалитам* с флейтой в руках, павлиньим пером, в желтых шелковых одеждах, украшенных драгоценными камнями. Едва глаза Шьямы и Радхики встретились, *маан* тут же исчезла.

## Ī T NEĀNET ĀĒĀ

### Ī ò òāðēġ àĭ ū ē Eðēøġ à-èèèĀ

Шрила Прабхупада часто говорил: «Не пытайтесь увидеть Кришну, но повторяйте *Харе Кришна маха-мантру* так, чтобы Кришна захотел увидеть вас». Это находит подтверждение в «Мундака» (3.2.3) и «Катха-упанишад» (1.2.23). Там говорится, что откровение — необходимое условие для познания Бога. Явить Себя ищущему истину является прерогативой самого Бога.

*найам атма правачанена лабхъ □  
на медхайа на бахудха шрутена  
ям евайша вринуте тена лабхьяс  
тасйаша атма вивринуте танум свам*

*Кришна-према* — *нитья-сиддха*, присущая духовному совершенству, не может быть продуктом *садханы*. Она существует и проявляется в чистом сердце того, кто постоянно занят в процессе *шравана* и *киртана* (слушания и воспевания). Поэтому необходимо свое внимание сосредоточить на процессе очищения своего сердца (*чето дарпана марджанам*). Кришна проявляется в чистом сердце. «Блаженны чистые сердцем, ибо узрят Бога».

Таким образом медитация на игры Господа требует от преданного внутренней чистоты. Даже поверхностное изучение «Бхагавад-гиты» подтверждает это положение. Когда сердце человека очищается от похоти, жадности, зависти и гнева, человек достигает стойкой веры (*нишита*). Тогда появляется вкус к преданному служению (*ручи*), что является необходимым условием для серьезного *бхаджана*.

Духовная форма (*сварупа*) начинает проявляться на стадии привязанности к преданному служению (*асакти*), которая является конечной целью садханы. На этой стадии преданный может эффективно медитировать на игры Господа в соответствии с его индивидуальностью. Эта особая *Кришна-лила* свойственна его изначальному положению.

Когда в преданном пробуждаются духовные эмоции (на стадии *бхава-бхакти*), тогда, постоянно культивируя *сиддха-деха* (сварупу в экстазе), он приближается к заветной цели *бхакти-йоги* — состоянию *премы*.

Великие *ачарьи* прошлого, великие преданные и святые, которые были постоянно погружены в океан нектара игр Господа, Его *раса-лилы*, утверждают, что эта тема обсуждения не для начинающих.

Для начинающих необходимо сосредоточить внимание на джапа медитации и *нама-смаранам*. *Харинама* — это средство и высочайшая духовная цель сознания Кришны. *Лилы* Кришны заключены в Его имени. Если человек развил вкус к повторению святого имени, он может ощутить его при медитации. Внимательное повторение *Харе Кришна маха-мантры* — это необходимое условие для желающих быть допущенными к участию в *лилах* Господа. В обусловленной жизни человек повторяет множество *мантр*, совершает множество ритуальных действий ради очищения ума и сердца, но, достигнув освобождения, он воспекает *Харе Кришна* — Имена Господа Кришны и Его вечной возлюбленной Шримати Радхарани, представившей себя в трансцендентальной вибрации «Харе».

При этом, чтобы сделать правильный акцент, необходимо провести различие между медитацией на служение Господу, как в известном случае с *брахманом*, который предлагал Кришне мысленно сладкий рис, и медитацией непосредственно на Его *лилы*.

## Ī àĭ òðòāèĀ ĀðāèðēñĀĀðāġ òā

В 1930 году в лекции для учеников, принявших *санньясу* и отправлявшихся с миссией в Европу, Шрила Бхактисиддханга Сарасвати Тхакур сказал: «Это самый счастливый день, когда, проведя послание Великого ГУРУ, мы достигнем края земли. Миссия, которая на нас возложена, сейчас в самом зародыше, но когда ее бутон распустится, аромат прекрасного цветка распространится повсюду. Мы должны последовать примеру Ханумана, который пересек океан, доставляя послание Шри Рамы, и распространить духовное наследие Шри Чайтаньи Махапрабху. Это — наше подношение Его лотосным стопам».

Наш долг постоянно говорить людям об очищении зеркала ума и сердца, о котором говорит Шри Чайтанья в Своей «Шикшаштаке». Путешествуя по всему миру, мы никогда не должны забывать, что все живые существа в этом мире находятся под опекой Шри Гуру, увеличивающего служение Шри Кришне. От двери к двери мы должны взывать ко всем и к каждому, искренне ищущему истину, предлагая ее бесценный дар, который с нами в нашей голове. Мы не должны обращать внимание на то, прославляют нас или поносят. Наше занятие — постоянно увеличивать наслаждение Шри Кришны и Шри Чайтаньи, служа Им со всей искренностью.

Мы всегда должны помнить, что цель *санньясы* — проповедовать самое сокровенное желание Шри Гуру и Гауранги. Если мы постоянно вдохновлены, обсуждая Истину под руководством Шри Гуру, горим желанием путешествовать и проводить *харинаму*, никакие другие желания не подвергнут террору наше сердце.

Наш единственный обет — служить святому имени, святой *дхаме* и выполнять желания Шри Гаурасундары. Наш долг — убеждать людей, говорить об Абсолютной Истине как высшей форме освобождения. Эта высшая форма трансцендентальной свободы неограниченна, независима от материального мира, который является извращенным отражением духовной реальности.

- Абхидхья** — регламентированная деятельность души ради возрождения сознания Кришны.
- Авадхута** — тот, кто выше всех правил и регулирующих принципов.
- Аватара** — «тот, кто нисходит», инкарнация Бога.
- Агни-хотра** — огненное жертвоприношение.
- Агьята-сукрити** — неосознанная благочестивая деятельность.
- Акхила-расамрита-мурти** — трансцендентальная форма, включающая в себя все виды преданности.
- Ананта** — безграничный.
- Арати** — церемония поклонения Божествам в храме.
- Атма** — дословно «я», может обозначать тело, ум или душу.
- Ачарья** — духовный учитель, обучающий своим примером.
- Ашрам** — индивидуальный статус человека в духовной жизни (брахмачарья, грихастха, ванапрастха, санньяса).
- Абаджи** — отречение, выше санньясы, при котором человек читает и постоянно повторяет имена Господа.
- Брахма-видья** — трансцендентальное знание.
- Брахма-мухурта** — полтора часа до восхода солнца, благоприятное время для духовной практики.
- Брахмачари** — ученик, соблюдающий целибат.
- Бхава** — стадия экстатической любовной привязанности.
- Бхава-бхакти** — платформа чистой благости, когда сердце человека в состоянии преданности тает подобно воску; первые симптомы любви к Богу.
- Бхаджан** — песня, прославляющая Кришну и Его преданных.
- Бхакта** — преданный Господа.
- Бхакти** — преданность Господу, когда все чувства заняты в любовном служении Ему.
- Бхактиведанта** — дословно: бхакти — преданный Кришны, веданта — Веды.
- Бхакти-раса** — особый вкус преданности в трансцендентальном служении Кришне.
- Бхога** — пища, приготовленная для Кришны, но еще не предложенная.
- Бху** — творческая потенция, энергия творения
- Вайдхи-бхакти** — регулируемое преданное служение согласно писаниям под руководством гуру.
- Вайкунтха** — духовный мир, где нет беспокойств.
- Вайкунтхалока** — планета духовного мира.
- Вайрагья** — отречение.
- Вайшнав** — преданный Вишну или Кришны.
- Вандана** — предложение молитв.
- Вапу** — физическое присутствие гуру.
- Варнашрама-дхарма** — ведическая система деления общества на четыре сословия и четыре этапа духовной жизни.
- Варны** (в ед.ч. *варна*) — четыре сословия ведического общества (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры).
- Вартма-прадакшака-гуру** — тот, от кого человек впервые узнает о преданном служении.
- Ватсалья раса** — отношения с Господом в качестве родителя.
- Веда** — знание.
- Видхи-марга** — поклонение Господу согласно регулирующим принципам.
- Випраламбха** — духовный экстаз, который преданный может ощущать, находясь в разлуке с Господом.
- Вишуддха-саттва** — трансцендентальная платформа.
- Вриндаван** (*Вриндавана*) — земля Кришны. Место, где Господь проводил свои игры 5000 лет назад, воплощаясь на этой планете.

В «Шримад-Бхагаватам» (11.5.20-27 и 32) говорится:

«В *Сатья-югу* Господь принял четырехрукий образ белого цвета. У него была прядь спутанных волос и одежда из древесной коры. Он был *брахмачари*, носил священный шнур, четки, посох и сосуд для воды. Тело он покрывал шкурой черного оленя».

«Люди в *Сатья-югу* были умиротворенными, независтливыми, дружелюбными и стойкими во всех случаях жизни. Они почитали Господа, медитировали и совершали аскезы ради контроля чувств».

«В *Сатья-югу* Господа прославляли по именам Хамса, Супарна, Вайкунтха, Дхарма, Йогешвара, Амала, Ишвара, Пуруша, Авьякта и Параматма».

«В *Трета-югу* Господь появился красного цвета в четырехрукой форме с золотыми волосами и тройным поясом, который представлял собой посвящение в три Веды, воплощенное знание жертвоприношений, содержащихся в Риг, Сама, Яджур Ведах. Его символом был ковш, черпак и прочие атрибуты жертвоприношений».

«В *Трета-югу* человеческое общество отличалось религиозностью и благочестием. Люди проявляли живой интерес к поиску Абсолютной Истины, поклоняясь Господу Хари, который является прибежищем всех полубогов. Ради Него они выполняли жертвоприношения, описанные в трех Ведах».

«В *Трета-югу* Господа прославляли по именам Вишну, Ягья, Пришнигарбха, Сарвадева, Урукрама, Вришакapi, Джаянта и Уругайа».

«В *Двапара-югу* Верховная Личность Господа темного цвета. Его трансцендентальное тело отмечено знаком Шриватса. Он облачен в желтые одежды и все Его отличительные признаки и особенности указывают на Его превосходство».

«В век *Кали-юги* разумные люди будут поклоняться инкарнации Господа, который постоянно повторяет имена Кришны, совершая *санкиртанаягью*. Хотя Он не темный, Он — Сам Кришна. Его сопровождают интимные преданные и слуги, которые участвуют в выполнении Его миссии».

Таким образом, тайное явление Господа Чайтаньи как инкарнации Господа Кришны, который пришел, чтобы распространить совместное воспевание святых имен, как *юга-дхарму*, стало явным. Те, кто имеет достаточно разума, поклоняются Ему, участвуя в Его движении Санкиртаны.

По утверждению Шрилы Рупы Госвами, «мы должны быть постоянно заняты в повторении святых имен Кришны, принимая это как основной принцип, с твердой верой в то, что Кришна защитит нас».

Точно так же, как в разные века Господом была установлена *Юга-дхарма* (в *Сатья-югу* — медитация, в *Трета-югу* — жертвоприношения, в *Двапара-югу* — поклонение в храмах, а в *Кали-югу* — воспевание святого имени), так же Господь явил, что в *Сатья-югу* человек должен оставаться *брахмачари*, в *Трета-югу* — *грихастхой*, в *Двапара-югу* — *ванапрастхой*, а в *Кали-югу* — *санньяси*.

**Вьябхичари** — 33 мимолетных признака экстаза.

**Вьяса-пуджа** — поклонение в день явления гуру.

**Гаура** — светлый, цвета расплавленного золота.

**Гаура-гопала мантра** — мантра, состоящая из четырех слогов ра-дха-криш-на.

**Говардхана-дхари** — Кришна, поднявший холм Говардхан.

**Гопи** — преданные Кришны, которые были с Ним в роли пастушек.

**Гопиджана-валлабха** — имя Кришны — «возлюбленный гопи».

**Гопи-чандана** — глина для нанесения тилаки.

**Госвами** — тот, кто достиг совершенного контроля над чувствами.

**Гоштхиананди** — проповедники.

**Грихастха** — женатый преданный.

**Гуру** — духовный учитель.

**Гхи** — очищенное топленое масло.

**Гьяна-марга** — путь знания, философский поиск Абсолютной Истины.

**Данда** — посох, который носят санньяси.

**Дандават** — предложение поклонов, простираясь на полу, как палка.

**Даршан** — дословно «видеть». Получение благословения в присутствии гуру или Божеств.

**Даса** — слуга.

**Дасья** — отношения с Господом в качестве слуги.

**Дева** — полубог, преданный Господа, выполняющий роль министра в правительстве Господа.

**Дикша** — инициация, как правило, посвящение в повторение мантры.

**Дикша-гуру** — духовный учитель, дающий посвящение в повторение мантры.

**Джагад -гуру** — гуру всего мира.

**Джапа** — повторение святого имени на четках.

**Джива** — душа.

**Дхама** — обитель, святое место, где пребывает Сам Господь.

**Дхарма** — религия, истинная дхарма всех живых существ — преданное служение Кришне.

**Дхоти** — традиционная одежда для преданных (мужчин).

**Инициация** — формальный процесс принятия духовного учителя, посвящение.

**Иштагоштхи** — обсуждение философии и тем, связанных с преданным служением.

**Йога-сиддхи** — мистические совершенства.

**Кайтава-дхарма** — обманная религия.

**Кала** — вечное время.

**Кали-юга** — век борьбы и лицемерия.

**Калпа-врикша** — дерево, выполняющее любое желание.

**Кама** — вождление, страсть, похоть.

**Карма** — материальная деятельность и ее последствия.

**Киртана** — совместное воспевание святых имен Бога.

**Кишора** — возраст Кришны с одиннадцати лет до пятнадцати.

**Кришна-бхакти** — преданное любовное служение Кришне.

**Кришна-катха** — темы повествования, изложенные Самим Кришной или о Кришне.

**Кришна-лила** — игры Господа.

**Кришна-према** — любовь к Кришне.

**Кшетра-санньяса** — обет отречения и жизнь в местах паломничества, где проходили игры Господа Кришны.

**Лакшми** — богиня удачи. Название денег, используемых для Кришны.

**Лалига-аланкара** — очарование.

**Лила** — игра, развлечение Господа и Его преданных.

**Мада** — опьянение.

**Мадана** — высшее проявление экстаза любви, симптомы которого при встрече проявляются в поцелуях между любовниками.

**Мадана** — Купидон.

**Мадана-мохана** — имя Кришны, которое означает «Тот, кто пленил Купидона».

**Мадана-мохана-мохيني** — Шримати Радхарани, которая очаровывает того, Кто очаровал Купидона.

**Мадхукари** — святой странник, принимающий пищу у домохозяев как подаяние, подобно пчеле, собирающей мед.

**Мадхура-раса** — привязанность, соответствующая отношениям в супружеской любви.

**Мадхурья-рати** — мадхура-раса, преданность Кришне в настроении супружеской любви.

**Майя** — низшая, иллюзорная энергия Верховного Господа, которая правит материальным миром; забвение своих вечных отношений с Кришной.

**Малика** — цветок с исключительно приятным запахом, который растет во Вриндаване.

**Мана** — (маан) настроение, препятствующее возлюбленным, вопреки их сильной привязанности к друг другу, смотреть друг на друга и наслаждаться друг другом.

**Мантра** — трансцендентальная звуковая вибрация, которая очищает ум. Предназначена для медитации.

**Маха** — настроение возлюбленных.

**Махабхава** — высшее проявление любви.

**Маха-бхагавата** — преданный, достигший высшей стадии преданного служения.

**Маха-мантра** — великая мантра.

**Маха-прасад** — прасад, предложенный перед алтарем.

**Моха** — одно из проявлений иллюзии в состоянии материального эффекта.

**Мриданга** — барабан с глиняным корпусом и двумя мембранами, на котором играют во время киртана.

**Мукти** — освобождение от влияния материальной иллюзии.

**Мурти** — форма Господа.

**Намабхаса** — нечеткое повторение имени Господа.

**Нама-санкиртана** — совместное воспевание святого имени Бога.

**Нараяна** — Кришна в четырехрукой форме на планетах Вайкунтха.

**Нитья-сиддха** — вечно освобожденная душа.

**Нрисимхадев** — инкарнация Господа, полулев-получеловек.

**Омкара** — трансцендентный слог мантры, представляющий Кришну.

**Панчаратра-видхи** — поклонение божествам.

**Панчаратрика** — система принципов служения Господу.

**Парабрахман** — Шри Кришна, Абсолютная Истина.

**Параматма** — Шри Кришна, Сверхдуша.

**Парамахамса** — наивысший уровень духовного совершенства, когда человек становится свободным от необходимости следовать каким бы то ни было предписаниям, указанным в шастрах.

**Парампара** — ученическая преемственность духовных учителей.

**Парикрама** — обход святых мест.

**Прабху** — дословно: господин.

**Правритти-марга** — предписания для тех, кто желает наслаждаться, будучи в материальном мире.

**Праджалпа** — мирской разговор, пустословие.

**Прайоджана** — высшая цель жизни — любовь к Богу.

**Прасад** — дословно: милость.

**Према** — чистая любовь к Кришне.

**Пуджа** — церемония поклонения Божествам в храме.

**Пуджари** — тот, кто предлагает пуджу.

**Пушпа-анджали** — церемония предложения цветов.

**Рага-марга** — путь преданного служения в спонтанной любви.  
**Рагануга-бхакти** — спонтанное преданное любовное служение обитателей Вриндаваны, следуя по стопам которых человек достигает того же эффекта.  
**Радхарани** — вечная возлюбленная Кришны, потенция наслаждения и наилучшая из преданных Господа.  
**Радха-кунда** — место омовения Шримати Радхарани.  
**Радхика** — тоже, что Радхарани.  
**Раса** — отношения между преданным и Господом, которые отличаются особым трансцендентальным вкусом.  
**Раса-бхаса** — несовместимость рас.  
**Раса-лила** — игры Кришны, Его танцы с гопи.  
**Рати** — сильная любовная привязанность к Кришне.

**Саджатья** — преданный, который допущен в круг интимного общения с Господом.  
**Садху** — святой.  
**Садху-санга** — общение с преданными.  
**Самадхи** — транс, непосредственное общение с Господом.  
**Самбандха-гьяна** — установление изначальных отношений с Господом.  
**Сампрадаи** — ученическая последовательность, через посредство которой человек получает знание.  
**Самскара** — ведический ритуал.  
**Санатана-дхарма** — вечная деятельность души, которая выражается в чистом преданном служении Кришне.  
**Санкиртана-ягья** — жертвоприношение для века Кали; совместное воспевание святых имен Бога.  
**Санньяси** — проповедник, принявший отреченный образ жизни.  
**Сари** — одежда для преданных (женщин).  
**Свадхайа** — чтение ведической литературы.  
**Свами** — уважительное обращение к санньяси.  
**Сварупа** — изначальное положение живого существа как вечного слуги Кришны.  
**Сварупа-сиддхи** — совершенства в непосредственных отношениях с Господом.  
**Сиддха-деха** — духовное тело.  
**Сиддхи** — совершенства йоги.

**Тапасья** — добровольно принятая аскеза.  
**Таттва** — истина.  
**Тилака** — глина из Ганги, которой преданные помечают на своем теле 12 храмов Господа.  
**Тиртха** — святое место.

**Чадар** — подобие шали; иногда украшается именами Господа.  
**Чаринарита** — нектар лотосных стоп Господа.

**Шастра** — явленное писание.  
**Шлока** — стих из писания.  
**Шикха** — прядь волос на макушке бритой головы преданного.

**Экадаши** — одиннадцатый день после новолуния и полнолуния, который особенно благоприятен для духовной деятельности. В этот день рекомендуется воздерживаться от употребления в пищу зерна и бобовых.

**Югала-прити** — супружеская любовь Радхи и Кришны.  
**Юкта-вайрагья** — отречение.

**Ягья** — жертвоприношение.